Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.)

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 169 (12006) | Понедельник, 18 июня 1951 г. | ЦЕНА 20 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

Сегодня все народы нашей необъятной Родины отмечают пятнадцатилетие со дня смерти великого русского писателя Максима Горького.

Горький близок и дорог советским людям, миллионам трудящихся всех стран, всему передовому человечеству. Товарищ Горький, писал В. И. Ленин более сорока лет назад, крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира. Ленин подчеркивал, что Горький своим талантом художника принес рабочему движению громадную пользу. Гениальный художник слова, основоположник советской литературы, пламенный борец за мир и демократию, Горький является ярчайшим выразителем культуры социализма, самой передовой в мире.

В его бессмертных творениях воплощена величественная история борьбы нашего народа за освобождение от цепей самодержавия и капитализма, за построение светлого мира социализма, за воспитание могучего свободного человека, творца и созидателя, борца за благородные идеалы коммунизма. От первого рассказа «Макар Чудра», появившегося в 1892 году, до монументальной эпопеи «Жизнь Клима Самгина», до пламенных статей в защиту мира и демократии — все вдохновенное творчество писателя отдано благородному делу служения народу. Гордый Сокол и смелый Буревестник Горького, как песни, облетели весь земной шар, глубоко отозвались в сердцах трудовых людей земли. Великие художественные произведения Горького, огненные публицистические статьи — все бесценное наследие Горького стало достоянием советского народа, вошло в золотой фонд лучших завоеваний культуры человечества.

Имя Горького, его творчество окружено всенародной любовью. Уже более полувека на его произведениях воспитываются поколения людей. В советской стране книги писателя изданы в десятках миллионов экземпляров, переведены на все языки многонациональной нашей Родины. Горького читают и знают далеко за пределами советской страны, на всех материках земли. Именем Горького названы города, улицы и площади, заводы, колхозы, институты, университеты, театры, библиотеки, парки культуры. В подлинно всенародный праздник вылилось открытие памятника великому русскому писателю в столице нашей Родины — Москве.

Не было и нет во всей истории человечества писателя, который был бы так близок народу, жил одной жизнью с ним, знал все помыслы, чаяния и надежды трудовых масс и воплотил бы их в своих произведениях с такой огромной художественной силой, как это сделал Горький. Великий друг трудящихся — таким навсегда останется в памяти народов светлый облик писателя-борца, писателя-революционера.

Наш народ называет имя Горького в одном ряду с такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой. Горький был лучшим продолжателем славных традиций русской классической литературы. Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственнее и сильнее, чем влияние какого-либо другого писателя. Горький — титан мировой художественной классики, родоначальник новой литературы — литературы социалистического реализма.

Горький выступил как писатель нового типа, прочно связавший свою судьбу с великой партией большевиков, выступил как писатель — борец, революционер. Его творчество развивалось и крепло под вдохновляющим воздействием идей Ленина и Сталина — его великих друзей и учителей, помогавших писателю освободиться от ошибок и чуждых влияний. Горький — вдохновенный борец за коммунизм — много сделал для развития и процветания советской литературы — провозвестницы новой, коммунистической морали человечества.

Исполнены вечной, неумирающей силы образы, созданные Горьким. Выйдя из недр народа, страдавшего под ярмом эксплуатации, Горький гневно и страстно обличал всех и всяческих угнетателей. Во всей беспощадной правде нарисовал он типы капиталистов, купцов, кулаков, затхлых мещан, буржуазных интеллигентов-паразитов и других мрачных фигур царства капитала. Его произведения воспитывают жгучую ненависть к эксплуататорам — злейшим врагам трудящихся.

Горячей любовью и верой в творческую силу трудового народа согреты образы людей труда, созданные Горьким. «Хозяин тот, кто трудится»! — восклицал еще на рубеже нынешнего века один из героев Горького, машинист Нил. В своем всемирно известном произведении «Мать» писатель с глубочайшей уверенностью утверждал: «...Россия будет самой яркой демократией земли!»

Сбылись лучшие мечты буревестника революции: советская страна, под водительством партии Ленина—Сталина строящая коммунизм, ныне стоит во главе всего человечества, является гордостью, славой и надеждой всех трудовых людей земли.

Гениальный художник слова — Горький оставил нам вдохновенные образцы искусства, которое служит борьбе за счастье народа, искусства, которое доходит до самых глубин человеческого сердца.

Основоположник литературы социалистического реализма, Горький завещал советским писателям, всем прогрессивным деятелям литературы глубоко изучать жизнь, правдиво отражать ее в революционном развитии. Он учил неустанно совершенствовать художественное мастерство. Чем серьезнее социальное значение материала, указывал Горький, тем более строгой, точной и ясной формы оно требует. Долг советских писателей и работников искусства — свято продолжать традиции Горького, повышать художественное мастерство, создавать хорошие произведения.

Горький—великий сын великого народа. Горячо радовался он всем успехам и достижениям трудящихся советской страны. «Моя радость и гордость—новый русский человек, строитель нового государства»,— писал он. Свою личную заслугу он видел прежде всего в том, что воспел в искусстве человеческий труд и человека труда. Он призывал писателей отобразить величие и силу вдохновенного социалистического труда, создать образы героических советских тружеников, строителей нового мира.

Вдохновляемые и направляемые историческими решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, указаниями товарища Сталина, советские писатели и деятели искусства настойчиво борются за создание высокоидейных художественных произведений, достойных нашей великой эпохи.

Горький — пример беззаветного служения делу трудящихся во всем мире. Он был страстным глашатаем идей мира и братства между народами, неутомимым борцом за демократию, за счастье человечества. Почти полвека назад он разглядел за фальшивыми румянами буржуазной «демократии» звериный облик американского империализма. Он первый среди писателей поднял гневный голос протеста против германского фашизма, разоблачал его разбойничьи планы подготовки войны. Горький призывал трудящихся всех стран, все прогрессивное человечество к активной борьбе против империалистических поджигателей войны. И сегодня, в дни, когда движение в защиту мира охватило сотни миллионов людей на всех материках земного шара, пламенное слово Горького помогает сплочению сил мира во всем мире. Ныне с новой силой звучат слова Горького, обращенные к интеллигенции зарубежных стран: «С кем вы, «мастера культуры»?»

Горький непоколебимо верил в торжество коммунизма. Этому благородному делу он отдал все силы, весь свой могучий талант. Он мечтал о превращении нашей страны волею и энергией советских людей, руководимых большевистской партией, в прекрасный цветущий сад.

С трибуны Всесоюзного съезда писателей Горький с патриотической гордостью за нашу Советскую Родину говорил:

«Мы выступаем в стране, где пролетариат и крестьянство, руководимые партией Ленина, завоевали право на развитие всех способностей и дарований своих и где рабочие и колхозники ежедневно разнообразно доказывают свое уменье пользоваться этим правом.

Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ленина, в стране, где неутомимо и чудодейственно работает железная воля Иосифа Сталина».

Советский народ, которому Горький отдал весь свой талант, всю свою жизнь, ныне успешно претворяет в жизнь грандиозные планы коммунистического строительства. Советская страна под руководством героической партии большевиков, под водительством товарища Сталина уверенно идет к торжеству коммунизма.

Вечно будет жить в сердцах людей светлый образ Максима Горького. Сегодня, вспоминая своего любимого писателя, советские люди, все прогрессивное человечество говорят о нем словами его бессмертной «Песни о Соколе»:

«Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!».



А. М. ГОРЬКИЙ

Народ чтит память великого писателя

Вместе со всем советским народом трудящиеся Москвы чтут память великого русского писателя Алексея Максимовича Горького.

Вчера во дворцах культуры, клубах и парках столицы тысячи москвичей присутствовали на лекциях, докладах и беседах, посвященных гениальному художнику слова. «А. М. Горький — великий русский писатель» — так назывался доклад, прочитанный в парке Центрального Дома Советской Армии. После доклада перед посетителями парка выступили артисты МХАТ имени Горького и других театров столицы. Они исполнили отрывки из произведений писателя. Лекции и доклады состоялись также в клубе комбината Трехгорная мануфактура, в Сокольническом парке культуры и отдыха, в парке имени Дзержинского, саду имени Баумана.

Многолюдно было вчера в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. Посетители с большим интересом прослушали лекцию «Дружба Ленина, Сталина и Горького». Москвичи побывали на открывшейся здесь выставке, посвященной жизненному и творческому пути любимого писателя. Большой приток посетителей в эти дни в Музее А. М. Горького.

Тысячи трудящихся побывали у памятника А. М. Горькому, воздвигнутого на площади Белорусского вокзала. Ткачихи «Трехгорки», строители университета на Ленинских горах, трудящиеся автозавода имени Сталина, метростроевцы, металлурги завода «Серп и молот», приезжие из Владивостока, Свердловска, Петрозаводска, Баку, Кишинева с волнением останавливались у памятника, вспоминая чудесные слова А. М. Горького, обращенные к каждому из них: «Прекрасную жизнь строите вы. Счастлив вам сказать это от всей души».

* * *

ЛЕНИНГРАД, 17. (Корр. «Правды»). Сегодня Ленинградский драматический театр показал премьеру пьесы М. Горького «Зыковы». Спектакль подготовлен к пятнадцатилетию со дня смерти великого русского писателя. В горьковские дни в Театре народного творчества проводится показ лучших горьковских спектаклей в исполнении коллективов художественной самодеятельности. В программе показа пьесы: «Последние», «На дне», «Васса Железнова», «Егор Булычев и другие».

Городское лекционное бюро проводит цикл лекций «Горьковские чтения». Лекции о жизненном и творческом пути родоначальника пролетарской социалистической литературы состоялись в большинстве библиотек, в садах, парках, клубах, домах культуры. Горьковские чтения проводятся также в цехах Кировского завода и на других предприятиях города.

Многие ленинградцы посетили выставки, посвященные великому писателю, побывали на литературных вечерах.

* * *

МИНСК, 17. (Корр. «Правды»). В городах и селах республики широко отмечаются горьковские дни. Сегодня все газеты посвящены памяти А. М. Горького. В статьях приводятся данные, свидетельствующие об огромном интересе белорусского народа к творчеству великого писателя. За годы советской власти в Белоруссии издано 59 наименований произведений А. М. Горького общим тиражом в 536 тысяч экземпляров.

На предприятиях, в колхозах, учреждениях и учебных заведениях в эти дни читаются доклады и лекции, посвященные жизни и литературной деятельности А. М. Горького. В библиотеках, домах культуры, рабочих клубах открыты выставки, отображающие жизнь и творчество писателя, его заботу о развитии национальных литератур. Работники библиотеки имени А. М. Горького подготовили специальный альбом «Горький и Белоруссия».

* * *

АЛМА-АТА, 17. (Корр. «Правды»). Рабочие и служащие, животноводы и хлопкоробы, люди разных возрастов и профессий с огромным интересом читают бессмертные произведения Алексея Максимовича Горького.

За пятнадцать лет на казахском языке в республике выпущено много произведений А. М. Горького, в том числе «Мать», «Девушка и смерть», «Детство», «Мои университеты» и другие. Отдельными книгами вышли драматические произведения, статьи, рассказы.

В связи с пятнадцатилетием со дня смерти Алексея Максимовича в клубах, театрах, библиотеках, партийных кабинетах открыты выставки произведений писателя. Многочисленные документы и фотографии отображают жизненный и творческий путь основоположника советской литературы.

Именем великого писателя в республике названы колхозы, рабочие поселки, театры, школы, библиотеки, парки культуры и отдыха.

* * *

ЕРЕВАН, 17. (Корр. «Правды»). В ереванском Доме пропагандиста, в публичной библиотеке и других местах открыты выставки, на которых представлены произведения А. М. Горького, изданные на русском, армянском и других языках народов Советского Союза. В эти дни в театрах республики идут пьесы Горького «Егор Булычев и другие» и «Васса Железнова».

Республиканское общество по распространению политических и научных знаний организовало лекции на темы: «Ленин и Сталин о Горьком», «Горький об Америке», «Горький и армянская культура» и другие.

Завтра в Союзе писателей Армении и в армянском театральном обществе состоятся вечера, посвященные пятнадцатой годовщине со дня смерти А. М. Горького.

* * *

РИГА, 17. (Корр. «Правды»). Великий русский писатель несколько раз бывал в Латвии. Сейчас, в горьковские дни, в республике открыты выставки, посвященные жизни и деятельности А. М. Горького. Документы и фотоснимки рассказывают о пребывании Алексея Максимовича в Риге.

На заводах, в колхозах и учебных заведениях республики проводятся литературные вечера и читательские конференции. Устраиваются лекции о жизни и деятельности писателя. Многие театры и коллективы художественной самодеятельности показывают пьесы А. М. Горького.

Научные работники Института языка и литературы Латвийской Академии наук подготовили к изданию ряд работ о влиянии великого русского писателя на развитие латышской литературы и искусства.

Стройки коммунизма—всенародное дело!

ПАФОС СОЗИДАНИЯ

Широк и раздолен плёс Днепра между селами Ключевым и Козацким. Здесь на баржах, понтонах выстроились буровые вышки, днем и ночью гудят моторы на участках изыскателей.

К маленькому, еще не оборудованному причалу мимо новых бакенов ведут капитаны караваны барж с оборудованием, машинами, строительным материалом. По песчаным, трудно проходимым дорогам без остановки снуют автомашины. На усадьбах, которые теперь именуются «машинным парком», «складом», «хозяйственным двором», выстраиваются ряды экскаваторов, тракторов, дорожных и других машин, вырастают штабеля кирпича, черепицы, сборных домов.

Отдел кадров, находящийся в Каховке, направляет сюда новые и новые группы строителей.

— Откуда? — спрашивают новичков.

— Из Львова. Из Молдавии. Из Белоруссии.

— Мы смоленские. Мы полтавские.

— А мы — с Урала.

Из дальних и близких мест люди держат путь на Каховку, на Ключевое. Влившись в семью днепростроевцев, они с гордостью называют себя участниками великой стройки сталинской эпохи.

Вместе с первыми строителями в декабрьскую непогоду приехала из Ростова комсомолка Валентина Коваленко. В ту пору было здесь малолюдно.

Трудовой путь на стройке Валентина Коваленко начала на подсобных работах. Стройка оснастилась первоклассными машинами, и девушка взялась за руль трактора. Спозаранку до сумерек ее машина бороздит по пескам, подвозя к строительным площадкам кирпич, детали сборных домов, камень. Никто из трактористов еще не превысил сменной выработки Валентины Коваленко.

Участок инженера Смирнова ныне является одним из важных и ответственных. Здесь, у села Ключевого, на безбрежных песках, покрытых молодым виноградом, строится новый город. Он должен быть заселен к началу сооружения Каховской гидроэлектростанции.

Большой объем работ предстоит осуществить строителям. 24 тысячи квадратных метров жилья, школы, лечебные и культурно-бытовые учреждения, Дворец культуры должны быть предоставлены строителям гидроузла к концу нынешнего года. И каждый на участке стремится работать наиболее совершенными и высокопроизводительными методами.

На помощь строителям пришли работники науки. Бригада сотрудников Института строительной техники при участии члена-корреспондента Академии архитектуры Украинской ССР т. Будникова разработала новый метод поточно-расчлененного строительства.

Ведущими на потоке являются каменщики бригады коммуниста т. Ковалева. Готовя фундамент домов, они обеспечивают фронт для высокопроизводительной работы последующих бригад. Вслед идут плотники. Комсомолец из Криворожья Виктор Чувпыло в Каховке прошел курс обучения, овладел плотницким мастерством и вскоре возглавил бригаду. Добрая слава идет на стройке о плотниках т. Чувпыло. Им на потоке поручена самая ответственная работа.

У села Ключевого строится новый город. Контуры его уже видны.

Невдалеке разместился участок монтажников. Здесь быстрыми темпами ведется монтаж двух временных тепловых электростанций. Бригады Устина Соловьева, Василия Клеша, Ивана Зинченко и других успешно завершили монтаж двух котлов и первой турбины.

Фронт строительных работ уже развернулся на десятки километров. В Каховке, Бериславе, Ключевом, Козацком, Тягинке, Любимовке трудятся днепростроевцы. Бригады монтажников выезжают к Кривому Рогу, откуда они будут вести линии электропередач. Коллектив управления строительно-восстановительных работ Южной железной дороги ведет подготовку к скоростной прокладке подъездных путей к Каховке.

А. БОГМА.

г. Каховка. (Корр. «Правды»).

ШИРИТСЯ СОРЕВНОВАНИЕ РЕЧНИКОВ

КУЙБЫШЕВ, 17. (Корр. «Правды»). В эти дни на крупнейшей водной магистрали страны—реке Волге кипит творческий созидательный труд. Из устья Камы по Волге в адрес великих строек идут большегрузные плоты уральского леса. Днем и ночью по великой реке движутся караваны с горьковскими автомашинами, вольским цементом, уральскими экскаваторами и другими грузами.

На всю Волгу прозвучал призыв команды передового парохода «Илья Усыскин»:

— Выше знамя соревнования за скоростную доставку грузов великим стройкам!

Сейчас пароход «Илья Усыскин» ведет для строителей большой спаренный плот объемом более 41 тысячи кубометров. Рейс объявлен стахановским. Стахановские рейсы совершают с большегрузными плотами для строителей Сталинградской и Куйбышевской ГЭС и «Волгодонстроя» экипажи буксирных пароходов «Киров», «Петрозаводск», «Иркутск», «Петровск».

Команда парохода «Сыктывкар» недавно получила ответственное задание—доставить строителям две тысячи тонн цемента. На борту судна состоялось открытое партийное собрание.

— Всей командой встаем на стахановскую вахту,—заявили штурманы, механики и матросы.

Между вахтами развернулось соревнование, пароход шел точно по графику. Штурман Бедярин, моторист Урядников, рулевой Лысихин, помощник механика Липатов и другие обеспечили четкую работу всех механизмов. Техническая скорость судна была превышена на 60 километров в сутки. Рейс был завершен досрочно.

Речники Волги в апреле—мае перевезли «Сталинградстрою», «Волгодонстрою» и «Куйбышевгидрострою» около 240 тысяч тонн грузов. На линии Дубовка—Сталинград—Красноармейск сейчас курсируют пароходы «Абхазец», «Мизень», «Капитан Иванищев», которые перевыполняют суточные задания по перевозке грузов.

Декада украинского искусства и литературы в Москве

С большим успехом проходит в Москве декада украинского искусства и литературы. Трудящиеся столицы тепло встречают представителей братского украинского народа.

Более 4 тысяч москвичей присутствовало вчера в Зеленом театре Измайловского парка культуры и отдыха имени И. В. Сталина, где выступали украинские писатели. Вечер открыл секретарь правления Союза советских писателей СССР А. Софронов. От имени писательской общественности столицы он горячо приветствовал участников декады.

Писатель Ю. Смолич сделал краткий доклад о развитии советской украинской литературы. Он подчеркнул, что украинская литература развивалась под благотворным влиянием русской литературы. Писатели Советской Украины учились и учатся на лучших произведениях русских писателей и в первую очередь на бессмертных творениях основоположника социалистического реализма А. М. Горького и талантливейшего поэта советской эпохи В. В. Маяковского. Особенно успешно развивалась украинская литература после постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. В послевоенный период созданы значительные произведения прозы, поэзии, драматургии, многие из которых удостоены Сталинских премий.

Тепло были встречены выступления украинских писателей М. Рыльского, И. Ле, В. Бычко, Ю. Яновского, П. Воронько, А. Пидсуха, О. Вишни, С. Воскрекасенко и других. Они прочли свои новые произведения, посвященные социалистической Родине, сталинской дружбе народов, столице нашей Родины Москве, большевистской партии, вождю и учителю советских народов великому Сталину.

Гостей приветствовали московские пионеры.

Встреча закончилась концертом Государственной хоровой капеллы Украинской ССР «Трембита».

В Государственном Большом театре Союза ССР коллектив Киевского театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко утром показал оперу С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем», вечером была исполнена опера К. Данькевича «Богдан Хмельницкий».

Киевский драматический театр им. Ивана Франко выступил в Малом театре днем и вечером с пьесой А. Корнейчука «Калиновая роща».

В помещении театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Харьковский драматический театр им. Т. Г. Шевченко показал пьесы М. Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведет в неволю» и И. Кочерги «Ярослав Мудрый».

Львовский драматический театр им. Заньковецкой, выступающий на сцене Центрального детского театра, ставил пьесы Я. Райниса «Вей, ветерок» и «Борислав смеется» по произведению Ивана Франко.

Пьесу А. Сурова «Рассвет над Москвой» показал вчера вечером в Художественном театре Киевский русский драматический театр имени Леси Украинки. Утром киевляне сыграли пьесу А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

В Центральном парке культуры и отдыха имени Горького перед многочисленными зрителями выступали Государственный украинский народный хор, ансамбль танца Украинской ССР, Государственная капелла бандуристов УССР, были даны концерты мастеров искусств Украины и молодых исполнителей.

В концертном зале им. Чайковского выступил с концертом Закарпатский народный хор.

Тысячи москвичей побывали вчера на выставке изобразительного искусства Украинской ССР в Третьяковской галерее, а также на выставке украинского народного искусства в Центральном парке культуры и отдыха и на выставке украинской книги и графики.

За досрочное выполнение плана!

ИВАНОВО, 17. (Корр. «Правды»). Инженерно-технические работники ивановских текстильных предприятий принимают активное участие в соревновании за выполнение обязательств, взятых текстильщиками области в письме товарищу Сталину.

На фабрике имени Н. К. Крупской инженеры и техники составили личные творческие планы борьбы за повышение производительности оборудования и улучшение качества вырабатываемых изделий.

Начальник прядильного цеха инженер А. Балябин включил в свой творческий план обязательство разработать способы сохранения влажности при шлихтовании основ.

Инициативу специалистов фабрики имени Н. К. Крупской перенимают инженеры и техники других текстильных предприятий.

КАРАГАНДА, 17. (Корр. «Правды»). Среди горняков Карагандинского бассейна первенство в социалистическом соревновании в честь Дня шахтера держит коллектив шахты № 41-52.

На полтора месяца раньше срока шахта выполнила полугодовой план. На днях коллектив закончил выполнение семимесячной программы. Родина получила от шахтеров десятки эшелонов сверхпланового угля. Значительно улучшились качественные показатели: уменьшилась зольность угля, снижена себестоимость, достигнута крупная экономия средств.

Успешно выполняют свои обязательства шахты № 1, имени Жданова, трест «Карагандауглеразрезы» и другие передовые предприятия бассейна.

15 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ А. М. ГОРЬКОГО

ВЕЛИКИЙ СЫН ВЕЛИКОГО НАРОДА

Павло ТЫЧИНА

Животворный дух единения и дружбы народов, населяющих нашу многонациональную Родину, воплотил в себе Алексей Максимович Горький. Гениальный сын великой Руси — родины ленинизма, Горький был пламенным пропагандистом идей большевизма, идей Ленина—Сталина. Он всю свою жизнь боролся за освобождение народов России от социального и национального гнета. Буревестник революции всех их призывал сплотиться под большевистским знаменем, сплотиться в борьбе против царизма.

А после победы Октября, когда в Советском Союзе, впервые в истории человечества, родилась и окрепла боевая, творческая дружба социалистических наций, Горький призывал нас, как зеницу ока, хранить и лелеять сталинское братство народов СССР — залог мощи Советской державы.

Мы, украинцы, особенно ценим то постоянное и живое внимание, с каким относился наш великий современник к украинскому народу. Украинский народ с любовью принял образ Максима Горького в свое сердце.

Горький знал украинский язык, украинскую литературу и народное творчество. Алексей Максимович высоко ценил творчество гениального украинского кобзаря — Тараса Шевченко.

Летом 1891 года, путешествуя от Киева вниз по берегам Днепра, Алексей Максимович остановился в Каневе, взошел на высокую могилу Тараса Шевченко и поклонился ему до земли.

В 1897 году Горький в селе Мануйловке на Полтавщине читал крестьянам поэмы Тараса Шевченко по-украински. Об этом и теперь рассказывают там старики-колхозники колхоза имени Горького.

С глубокой симпатией относился Горький к революционеру-демократу Ивану Франко и его побратиму Василю Стефанику. Их слово было сковано австрийской императорской цензурой, еще более жестокой, чем цензура царская. Франко напечатал в журнале «Літературно-Науковий Вісник» во Львове рассказы Горького «Челкаш», «Макар Чудра», а также «Песню о Буревестнике» в переводе на украинский язык. А в это время Горький в журнале «Жизнь», где печатались работы Владимира Ильича Ленина, помещал русские переводы произведений Ивана Франко, Леси Украинки, Василя Стефаника, Ольги Кобылянской, Марка Черемшины. Так через искусственные преграды протягивали друг другу руки великие братья, и никакие полицейские силы не могли помешать их единению.

Радостной и плодотворной была многолетняя дружба Горького с украинским писателем Коцюбинским! Когда Мих. Коцюбинский, затравленный русскими шовинистами и украинскими буржуазными националистами, вырвался к Горькому на Капри,—каким теплом и искренностью согрел там украинского писателя его русский собрат!

«Принимают меня более чем хорошо...— писал домой с Капри Коцюбинский, — мои соотечественники ведь не балуют меня таким вниманием».

Узнав о безвременной смерти дорогого своего друга, Горький прислал телеграмму. Он писал: Смертен человек, народ бессмертен. Глубокий мой поклон народу Украины.

Умел Горький ненавидеть враждебную народу реакционную буржуазную «культуру», врагов украинского народа — украинских буржуазных националистов. Враг у нас один, говорит Алексей Максимович,— это царизм, это капитализм.

Горький хотел, чтобы все народы Советского Союза путем широкой взаимной информации знакомились с тем, что сделано каждым из них. В Советском Союзе, неоднократно подчеркивал Горький, говорят на разных языках, но мысли у всех направлены к одной цели — коммунизму.

Горький мечтал, чтобы произведения советских писателей переводились на языки народов, населяющих Советский Союз, и в первую очередь на язык русский. Так, например, об этом ясно писал он в письме своем к редактору азербайджанской колхозной газеты в «Правде» 17 декабря 1934 г.

Горький видел в этом глубокий и непреходящий смысл, почему и в последующие годы неоднократно подчеркивал он это при каждой творческой встрече с представителями украинской культуры в Харькове, Москве, Киеве.

Мечта Горького осуществилась в СССР. На всех языках советских народов выходят у нас теперь, как в оригинале, так и в переводах, тысячи книг разноязычных, но единомышленных певцов социалистической Родины.

Декады национальных литератур и искусств, проводимые в столице нашей Отчизны — Москве, превращаются не только в яркое празднество цветущих социалистических наций, но и в творческие единения сил борцов за мир, за самую передовую на земле — социалистическую демократию.

На счастливый путь свободы вслед за советским народом стали наши братья за рубежом—трудящиеся стран народной демократии, строится истинно-демократическая национальная культура в Болгарии и Венгрии, в Румынии и Польше, в Албании и Чехословакии, а также в Корее и Китае.

Горький, как и Коцюбинский, всегда для меня был и есть самый близкий учитель, хотя долгое время я и не имел возможности встречаться с ним. О Максиме Горьком я услыхал еще в 900-х годах, когда в детстве пел в хоре г. Чернигова. При общежитии хористов жил тогда общий наш репетитор из семинаристов, который много рассказывал нам о Горьком и научил нас петь горьковскую песню «Солнце всходит и заходит». Из его рассказов мы почему-то сделали вывод, что Максим Горький еще недавно пел в нашем хоре и что он сейчас будто бы в отлучке. И я часто всматривался в проходящих с котомкой за плечами странников и скитальцев и спрашивал себя: не это ли идет к нам Горький?

В 1911 году Михайло Коцюбинский, собираясь ехать в гости к Максиму Горькому на остров Капри, взял с собой и мои юношеские стихотворения и там прочел их великому русскому писателю по-украински, в оригинале. Максим Горький через Коцюбинского ободрил меня своим чутким, своим ласковым словом. Слово одобрения Алексея Максимовича Горького в те страшные годы реакции влило в мою душу много неведомой тогда еще для меня силы и повернуло всю жизнь мою по-новому, в сторону небоязни действительности, внимательного изучения ее, в сторону творческих дерзаний. Впоследствии сам Алексей Максимович вспоминал об этих ранних моих писаниях в письме ко мне из Соренто в августе 1927 года.

На весь мир звучит жизнеутверждающий голос советской литературы. Этот голос призывает все миролюбивое человечество, все свободолюбивые народы к борьбе против американо-английской экспансии, против империалистической реакции, против кровавой пропаганды поджигателей войны.

И с нами, — со всеми народами Советского Союза, со всем прогрессивным человечеством,—наш бессмертный спутник, друг, глашатай социалистического гуманизма и патриотизма — великий советский человек — Максим Горький!

М. ГОРЬКИЙ

ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТНИКЕ

Над седой равниной моря
Ветер тучи собирает.
Между тучами и морем
Гордо реет Буревестник,
Черной молнии подобный.
То волны крылом касаясь,
То стрелой взмывая к тучам,
Он кричит,— и тучи слышат
Радость в смелом крике птицы.
В крике этом — жажда бури.
Силу гнева, пламя страсти
И уверенность в победе
Слышат тучи в этом крике.
Чайки стонут перед бурей,
И гагары тоже стонут,—
Им, гагарам, недоступно
Наслажденье битвой жизни:
Гром ударов их пугает.
Глупый пингвин робко прячет
Тело жирное в утесах...
Только гордый Буревестник
Реет смело и свободно
Над седым от пены морем.
Все мрачней и ниже тучи
Опускаются над морем,
И поют и пляшут волны
К высоте, навстречу грому.
Гром грохочет в пене гнева,
Стонут волны, с ветром споря,
Вот охватывает ветер
Стаи волн объятьем крепким
И бросает их с размаха
В дикой злобе на утесы,
Разбивая в пыль и брызги
Изумрудные громады.
Буревестник с криком реет,
Черной молнии подобный,
Как стрела пронзает тучи —
Пену волн крылом срывает,
Вон он носится, как демон,—
Гордый, черный демон бури,
И смеется, и рыдает...
В гневе грома,— чуткий демон,
Он давно усталость слышит.
Он уверен, что не скроют
Тучи солнца, нет, не скроют!
Ветер воет... Гром грохочет...
Синим пламенем пылают
Стаи туч над бездной моря,
Море ловит стрелы молний
И в своей пучине гасит.
Точно огненные змеи,
Вьются в море, исчезая,
Отраженья этих молний.
— Буря! скоро грянет буря!
Это смелый Буревестник
Гордо реет между молний
Над ревущим гневно морем;
То кричит пророк победы:
— Пусть сильнее грянет буря!..

Литературные вечера

КИШИНЕВ, 17. (Корр. «Правды»). Молодой Горький много странствовал по Бессарабии. Он бывал в Кишиневе, Кагуле, путешествовал вдоль Дуная. В молдавских селах Горький слушал и записывал легенды, песни, народные баллады.

Трудящиеся Молдавии широко отмечают горьковские дни. Организованы выставки, посвященные творчеству писателя. Проводятся литературные вечера. Республиканское Общество по распространению политических и научных знаний организовало публичные лекции: «Горький — пламенный борец за мир», «Горький — великий пролетарский писатель».

На молдавском языке изданы многие произведения А. М. Горького, в том числе сборник ранних рассказов, «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Девушка и Смерть», «Детство», «В людях», «Мои университеты», «Мать», сборник памфлетов «В Америке».

Бунтарь, труженик, искатель*

П. ПАВЛЕНКО

Имя Горького будет всегда связано с жизнью, а не со смертью, поэтому в пятнадцатилетнюю дату его кончины хочется говорить о живом Горьком, о его влиянии на умы молодых поколений, о силе его заветов мастерам социалистического искусства,— о Горьком, победившем смерть.

Максим Горький! Это имя звучит революционным паролем не только для передовых людей нашей страны. Никогда до него история не знала примеров такой ошеломляющей международной популярности писателя. Гигантская мировая популярность Горького может быть понята и объяснена лишь в свете того, представителем каких сил и пророком чьих судеб явился Горький. Он стал живым доказательством мощи, хлынувшей из русских народных недр в канун революции 1905 года, сделался живым символом судеб простого человека, смело ломавшего все препоны на пути к тому, чтобы взять в свои руки судьбы своего класса и государства.

Недаром «Мать» Горького, вышедшая в то время, когда за рубежами России еще слышны были грозные отзвуки революции 1905 года, стала литературным манифестом международного рабочего класса, первым камнем фундамента будущих демократических литератур в десятках зарубежных стран.

Эпоха, в которой развернулся молодой гений Максима Горького, певца простых людей, смело и гордо глядевшего вперед, не была скудна талантами. Франция справедливо гордилась именами Анатоля Франса и Ромэн Роллана. В Англии блистал язвительный Шоу, на сценах Европы шли пьесы немца Гауптмана и норвежца Ибсена. Из-за океана доносился звонкий голос Джека Лондона. Имя Льва Толстого тогда уже произносилось, как имя некоронованного главы всех литератур, как создателя нового типа романа. На международную арену выходил целомудренно-нежный Чехов.

В это столь богатое блестящими именами время первые рассказы М. Горького, его пьеса «На дне» и в особенности повесть «Мать» производят впечатление необыкновенной новизны и свежести.

Горький не первый писал о рабочем классе, о бедноте. Но он был первым делегатом пролетариата, первым полномочным и чрезвычайным послом общественных низов на высотах искусства, самой жизнью доказывающим, что пролетариат вырос для того, чтобы занять ведущее место в искусстве, как он уже занял его в политике. Волгарь Максим Горький становится живым героем растущей культуры русского рабочего класса. Он входит, как свой, в десятки литератур и он явился родоначальником новых демократических сил, от которых пошло возрождение искусства, его смыкание с интересами народа, служение народу.

«Мировая литература потеряла своего вождя»,— писал Луи Арагон в 1936 году. Да, в тот год она потеряла Алексея Максимовича Пешкова. Но Горький, как явление, не мог быть потерян. Горьковское так прочно вошло в обиход литератур, живущих демократическими идеалами, что стало неиссякаемым, как воздух.

«Горький сделал широкие массы пролетариев друзьями литературы, друзьями книги»,— говорил покойный Генрих Манн.

Из отрядов этих беззаветных друзей книги он начал формировать первые кадры писателей из народа, литераторов нового типа, которые еще при его жизни стали зачинателями социалистического реализма и вожаками миллионных читательских масс, хозяев жизни.

Создав нового читателя, Горький создал и новый тип писателя-политика. До него история не знала примеров органического соединения поэта с политикой, соединения, удесятеряющего силы художника и ставящего его в исключительно благоприятные творческие условия, когда он действительно может явиться инженером человеческих душ.

После Горького уже нельзя возвращаться назад, к писателю-отшельнику, затворнику в башне из слоновой кости.

Трибун, агитатор, организатор — вот идеальный горьковский образ писателя-политика. Он вдохновляет Демьяна Бедного; через него, а затем Маяковского, политическое начало завоевывает область поэзии и, осиянное горьковским светом, проникает в соседние искусства.

Бунтарь-Горький становится самоотверженным тружеником. Его продуктивность меняет лишь внешние формы. Если он не занят писанием книг, значит редактирует журналы, руководит издательствами, учит молодежь, сзывает в лагерь демократии распыленные силы европейского Запада. Говоря современным языком, он занят подготовкой кадров.

И так — всю жизнь.

«Мои университеты» Горького переводятся на десятки языков и, подобно повести «Мать», становятся опять-таки программой. Это путеводитель молодых талантов. Это художественная инструкция, как жить, чтобы выбиться из болота ужасов к высотам творческого отношения к жизни.

«Если мы сегодня много знаем о русском народе, если мы его любим и верим в силу его духа, то этим мы обязаны Вам, Максим Горький, Вам прежде всего».— писал ему Стефан Цвейг в день шестидесятилетия.

По Максиму Горькому знакомятся за рубежом с обликом русского человека, так смело и грозно показавшего себя в дни 1905 года и еще ярче проявившегося в исторических событиях в Великой социалистической революции 1917 года.

Начав в качестве новеллиста, Горький оставил нам галлерею романов, литературные портреты и очерки, великолепную публицистику, работы критические, исследовательские. В его натуре было нечто ломоносовское. Такими и бывают зачинатели. Они хотят сделать как можно больше в любом направлении.

Горький писал стихи, хотя не считал себя поэтом. Не будучи врачом, но не умея оставаться в стороне от гигантского подъема науки в Советском Союзе, он собирал, организовывал врачей, хлопотал о создании Института экспериментальной медицины. Не будучи специалистом, но не умея оставаться в стороне, активизировал собирателей фольклора и исследователей древнерусской литературы, работал с живописцами, актерами, мечтал о театре народного творчества в Москве, отдавал много времени вопросам переводов братских литератур. Ничто не ускользало от его жадного на жизнь и ненасытного взгляда. Дни, когда он не мог найти ничего, что бы взволновало его большое сердце, вероятно, были самыми мрачными в его жизни.

И все это только потому, что Горький не мыслил себя в стороне от жизни. Он не мог быть только очевидцем событий — он был активным участником их.

Искатель будущего в настоящем — таким остался он в памяти последующих поколений. Не прост и не всегда прямолинеен был путь Горького. Не свободно было от ошибок отношение Горького к советской власти в первые годы ее становления. Но в целом вся жизнь его была теснейшим образом связана с историей большевистской партии, с ленинскими традициями и закалялась в горниле острой политической борьбы сначала под влиянием В. И. Ленина, а затем И. В. Сталина, которых Горький любил со всем жаром художника и человека как гениев человечества.

Бунтарь и труженик, труженик и искатель, А. М. Горький до последних дней своей жизни оставался непримиримым борцом против фашизма, да и оказался одной из первых жертв исподволь начавшейся войны. Он не умер. Он погиб на боевом посту, как старый солдат сверхсрочной службы. Он жил и умер в гуще схватки за строительство социализма. Зоркий глаз Горького сумел разглядеть зловещие контуры капиталистической Америки и гитлеровской Германии.

Подумать лишь, что «Город Желтого Дьявола» написан сорок пять лет тому назад! И как современно написан! Но без страха и сомнений глядел Алексей Максимович на будущее народов. «Человечество не может погибнуть оттого, что некое незначительное его меньшинство творчески одряхлело и разлагается от страха пред жизнью и от болезненной, неизлечимой жажды наживы. Гибель этого меньшинства — акт величайшей справедливости, и акт этот история повелевает совершить пролетариату»,— писал он.

Став одним из авторитетнейших литературных учителей прогрессивного человечества, Горький завещал всем нам любовь к родному народу и своему искусству.

Неутомимый работник, он был поэтом труда. Высшей его похвалой было: умеет работать.

«Всю мою жизнь я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать, людей, которые ставят целью себе освобождение всех сил человека для творчества, для украшения нашей земли, для организации на ней форм жизни, достойных человека».

Далеко по всему миру пронеслось великое имя Горького. Его знают всюду, и даже те, кто не имел возможности прочесть его книги, слышали, что существует на земле гениальный человек, вышедший из глубочайших «низов», а потом достойно занявший одно из первых мест среди учителей человечества.

Сейчас, когда миллионы простых людей начали жизнь в условиях социализма или народно-демократических режимов, когда борьба за счастье и мир еще не освобожденного от уз капитализма человечества приобретает все более острые и сложные формы, мы не должны забывать, что большое и доброе сердце Горького родило гневный лозунг, обошедший мир: «Если враг не сдается, — его уничтожают». Горький и по сию пору в строю как солдат социализма.

Верный помощник Ленина и Сталина в деле воспитания трудящихся, Горький обратил к советским людям чудесный клич: «

Здесь статья обрывается. Фраза осталась незаконченной. Рядом со статьей на столе писателя лежала книга А. М. Горького «Публицистические статьи», в которой он подчеркнул слова: «Товарищ! знай и верь, что ты — самый необходимый человек на земле. Делая твое маленькое дело, ты начал создавать действительно новый мир».

Этими словами Горького писатель, вероятно, хотел завершить начатую фразу.

* Статья «Бунтарь, труженик, искатель», посвященная памяти А. М. Горького, предназначалась писателем П. А. Павленко для «Правды». Смерть писателя оборвала работу над статьей.

НАШ ГОРЬКИЙ

Алексей СУРКОВ

Это было в августе 1934 года.

Переполненный делегатами и гостями Первого Всесоюзного съезда советских писателей Колонный зал Дома союзов.

На трибуне, возвышающейся, как капитанский мостик, над морем голов—Максим Горький.

Освещенный ослепительным светом «юпитеров», он говорит, обращаясь к делегатам, к своим соотечественникам за стенами зала в Москве, во всех уголках Союза, ко всем честным людям мира:

«Мы выступаем в эпоху всеобщего одичания, озверения и отчаяния буржуазии,— отчаяния, вызванного ощущением ее идеологического бессилия, ее социального банкротства, в эпоху ее кровавых попыток возвратиться, путем фашизма, к изуверству феодального средневековья.

Мы выступаем как судьи мира, обреченного на гибель, и как люди, утверждающие подлинный гуманизм — революционного пролетариата,— гуманизм силы, призванной историей освободить весь мир трудящихся от зависти, жадности, пошлости, глупости,— от всех уродств, которые на протяжении веков искажали людей труда. Мы — враги собственности, страшной и подлой богини буржуазного мира, враги зоологического индивидуализма, утверждаемого религией этой богини.

Мы выступаем в стране, где пролетариат и крестьянство, руководимые партией Ленина, завоевали право на развитие всех способностей и дарований своих и где рабочие и колхозники ежедневно разнообразно доказывают свое уменье пользоваться этим правом.

Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ленина, в стране, где неутомимо и чудодейственно работает железная воля Иосифа Сталина».

Эти слова, вызвавшие бурю оваций в зале, были произнесены семнадцать лет назад. Но, перечитывая их ныне на страницах книги, всем своим существом чувствуешь их бессмертную силу.

Великий пролетарский гуманист — Максим Горький навсегда вписал свое имя на страницы книги, озаренной светом грядущего коммунизма, книги истории гигантской борьбы людей труда, вдохновленных гением Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина на героические подвиги во имя нового мира, торжества человеческого разума,— мира коммунизма.

Старый мир насилия и подлости грязными руками своих омерзительных наемных убийц вырвал Горького из рядов славной армии борцов за коммунизм в пору великих творческих созидательных усилий тружеников Союза Советских Социалистических Республик, в радостную пору осуществления социализма на одной шестой земного шара.

Но подлый враг бессилен был убить бессмертную душу славного «буревестника революции», заглушить его бессмертное слово. Сила этого слова распространилась на все материки земного шара.

Через пятнадцать лет, отделяющих нас от скорбной траурной даты 18 июня 1936 года, наш Горький, любимый народами гениальный художник-писатель, великий гражданин великого государства, страстный борец за коммунизм и пламенный трибун-публицист, душевный советчик строителей коммунизма, как и в годы своей жизни, находится среди нас, борется вместе с нами, воодушевляет нас своим пламенным словом, «как живой с живыми говоря».

Мировоззрение Горького сложилось под могучим влиянием идей Ленина и Сталина. Великие вожди партии и Советского государства высоко ценили талант Горького, проявляли исключительную заботу о выдающемся пролетарском писателе, помогали ему преодолевать идейные ошибки и временные заблуждения, горячо поддерживали его активную деятельность по строительству социалистической культуры.

Бессмертные художественные творения Горького читаются десятками и сотнями миллионов людей всех возрастов в Советском Союзе, в странах народной демократии и в странах, где еще властвует капитализм, но где неуклонно из года в год растут ряды армии мужественных борцов за мир, за демократию, за человеческие условия существования для людей труда.

Во времена подготовки большевиками штурма твердынь российского капитализма горьковские «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», легенда о пылающем сердце Данко и другие исполненные горячего революционного призыва произведения вдохновляли рабочих-революционеров на борьбу с самодержавием. Ныне они вдохновляют сыновей и внуков героев революционных битв на светлые подвиги мирного, созидательного труда, помогают им лучше и глубже понять героический путь, которым вели Ленин и Сталин народы нашей Родины к всемирно-историческим победам в борьбе за коммунизм.

На десятках языков народов мира звучат страстные горьковские слова со страниц книг, с подмостков театров, с трибун многотысячных собраний и митингов, на которых люди труда объединяют свои усилия для противодействия злодейским проискам жрецов «желтого дьявола», вновь подготавливающих кровавое преступление против человечества и его будущего.

Бессмертны художественные образы, созданные Горьким. Но не только в художественных образах бессмертно его всегда взволнованное, всегда страстное слово писателя, гражданина, революционера.

В годы, предшествовавшие второй мировой войне, страстное слово Горького призывало советских людей к бдительности, к боевой готовности встать на защиту великих завоеваний Октября от посягательств империалистических хищников. Слово Горького в те годы беспощадно разоблачало поджигателей войны всех мастей и оттенков, показывало разбойничью изнанку их «демократии», их «свободы», их ханжеского «гуманизма». Слово Горького клеймило презрением всех прислужников капиталистических грабителей, будь то «святые» князья церкви или продажные бандиты пера, лакеи в мантиях лжеученых или лакеи в ливрее худших врагов трудящихся — социал-предателей.

В ту пору, когда все честные и прогрессивно мыслящие люди вели борьбу за сомневающихся и колеблющихся, Горький обращал к людям этой категории прямой и требовательный вопрос: «С кем вы, «мастера культуры»?»

В годы Великой Отечественной войны Горький был с нами и под огнем врага в окопах переднего края, и на героической линии трудового фронта. Тогда с особой силой, как боевой приказ, звучали нашим сердцам суровые, требовательные слова Горького: «Если враг не сдается, — его уничтожают»! Тогда с особым трепетом читали мы, советские люди, горьковские строки, проникнутые светлой любовью к нашей великой Родине, строки, исполненные великого доверия к историческому разуму нашего боевого авангарда — большевистской партии, строки, посвященные нашему гениальному вождю товарищу Сталину.

В формировании животворного чувства советского патриотизма немалая заслуга принадлежит любимому писателю советских народов Максиму Горькому.

И ныне, когда советские люди, безраздельно отдавая себя великому делу строительства коммунизма, под мудрым руководством большевистской партии, по гениальному сталинскому плану созидают солнечный мир своего будущего, нам особенно близки, понятны окрыляющие слова Горького, в которых раскрываются его любовь к нашей Родине, его вера в победу дела Ленина—Сталина.

Теперь, когда наша Родина так сильно продвинулась на своем пути к коммунизму, особенно глубоко раскрывается значение слов, написанных Горьким по поводу интернационального митинга трудящихся, происходившего под его председательством 19 декабря 1918 г. в Петрограде.

Оценивая исторический смысл этого митинга, Горький писал:

«Смысл его сказался в том единодушном чувстве, которое являлось похоронной песнью отжившему и радостным благовестом, призывавшим все народы на помощь возрожденной революционной России, зовущим ее на помощь рабочему люду всех стран. Во всех речах звучала уверенность в том, что Россия, волею истории взяв на себя роль передовой армии социализма, с честью и успехом выполнит эту трудную, великую роль и увлечет за собою все народы к созданию новой жизни».

Разве не пророческими оказались эти слова, написанные в труднейшие для нас дни, когда четырнадцать держав интервентов поднимались в поход на молодую республику Советов?

Непоколебимая уверенность в правоте и победоносной силе дела, во имя которого рабочий класс России совершил Великую Октябрьскую социалистическую революцию,— вот источник провидения Горьким великих исторических перемен в жизни родной страны и ее народов, источник, о котором он выразительно писал в статье «О займе индустриализации»:

«Владимир Ленин был верующим человеком, он непоколебимо верил, потому что хорошо знал. Его силою была поражающая ясность его разума. Обширнейшие знания, которыми он насытил свой разум, вооружили его способностью пророчески предвидеть все, что может и должно дать сегодня завтрашнему дню. Сегодняшняя действительность была для него только материалом для построения будущего и, повторяю, никогда ничем не пугала его. Он видел, чувствовал вокруг себя тысячи творцов новой истории,— передовые отряды рабочего класса, воспитанные его мыслью, его верой и способные вести за собою всю рабочую массу, способные вырвать из земли крепко вросшее в нее бедняцкое крестьянство, поставить его на широкий свободный путь к социалистической культуре. До Владимира Ленина трудовой народ наш и всего мира не имел вождя».

Разве не эта ленинская вера в победу, основанная на знании законов развития общества, переданная великим вождем пролетариата великому пролетарскому писателю, сделала Горького таким, каким он навсегда останется в памяти человечества?

Сам почерпнувший из сокровищницы ленинских идей веру в победу рабочего класса, Горький обращается к соотечественникам с призывом:

«Каждый рядовой боец армии Ленина должен усвоить знания и веру своего вождя. Усвоить это — значит вооружиться непоколебимой, победоносной силой. Насколько эта сила усвоена — она уже дала и дает изумительные факты творчества, смело и мощно закладывая фундамент первого в мире рабоче-крестьянского социалистического государства, успешно воспитывая во всем мире товарищей и соратников себе».

Вспоминая о том, какое наследство принял победивший рабочий класс от царского самодержавия, Горький в статье «Две пятилетки», написанной в 1935 году, показывает огромную роль большевистской партии в борьбе за социализм:

«...За 17 лет неутомимого, изумительно успешного труда партия Ленина, работая в стране, прославленной «варварством самодержавия», в стране безграмотного, полунищего крестьянства,— партия Ленина воспитала презираемого сытеньким мещанством «полуголодного фабричного рабочего» идеальным революционером-большевиком. Он вымел из своей страны, как хлам, непригодный для утилизации, всех паразитов его труда, выгнал армии, посланные капиталистами Европы якобы на защиту иноязычных, но классово родных им русских помещиков и фабрикантов, и, возвратив порабощенным царями иноплеменным народностям их право на свободное развитие национальных культур, превратил постыдно отсталую страну свою в могучее индустриальное государство».

Кто же совершил это «почти чудо»?

«Это — люди,— пишет Горький,— высочайшего напряжения творческой энергии, ученики, соратники и друзья Ленина. Они во главе с Иосифом Сталиным, человеком могучей организаторской силы, дружески воспитывают в бывшей «варварской» и «нищей» стране нового, культурного хозяина-социалиста».

Радостное ощущение слитности своей судьбы и своей творческой энергии с деятельностью этих «новых хозяев страны» дает основание Горькому в заметке о параде физкультурников 1935 года написать:

«Видя эти десятки тысяч юношей и девушек, стройными рядами идущих к великому будущему, чувствуешь волнение, от которого сердце готово разорваться.

...Да здравствует простая, ясная мудрость наших вождей, первых и единственных в мире вождей, которые не пошлют, никогда не пошлют народ свой порабощать манчжуров, абиссинцев, китайцев, индусов!

Да здравствует Иосиф Сталин, человек огромного сердца и ума, человек, которого вчера так трогательно поблагодарила молодежь за то, что он дал ей «радостную юность»!»

Таков Горький — друг великих учителей трудящихся Ленина и Сталина, их славный соратник в борьбе за коммунизм, писатель, который вышел из недр народных, всю жизнь шел в ногу с могучим авангардом своего народа, всю жизнь писал для народа и, навсегда живой, бессмертный, остается в нашей памяти.

И ныне, созидая по сталинским предначертаниям великие стройки коммунизма, ощущая коммунизм как близкое будущее своего народа, мы чувствуем Горького рядом с собой живого, страстного, настораживающего нашу бдительность перед лицом коварной и злобной политической игры поджигателей войны, вдохновляющего своим бессмертным словом на трудовые подвиги во имя торжества коммунизма.

Мудрый учитель

Садриддин АЙНИ

Алексея Максимовича Горького недостаточно назвать великим писателем, основоположником советской литературы. Он был в то же время подлинным отцом, учителем и наставником советских литераторов. Ведь Горький не только основал советскую литературу. Он оказал огромнейшее влияние на рост и расцвет нашей литературы, на формирование и творчество писателей всех советских народов.

Подобно солнцу, он озарял путь тружеников пера, и под живительными лучами его передовых идей росли, формировались, мужали советские литераторы. Горькому не в малой мере обязаны мы тем, что с каждым годом растет у нас армия писателей, становится все больше крупных, зрелых произведений.

А. М. Горький учит советских писателей, что «основным материалом литературы является слово, оформляющее все наши впечатления, чувства, мысли». В многочисленных статьях и высказываниях Горький вел непримиримую борьбу за ясный, простой, понятный массам, чистый, не засоренный «словесным хламом» язык. В статье «О прозе» Горький писал: «Советский читатель не нуждается в мишуре дешевеньких прикрас, ему не нужна изысканная витиеватость словесного рисунка,— жизнь его исполнена эпической суровости и вполне достойна такого же эпически мощного отражения в литературе».

Горький призывал советских писателей глубоко изучать жизнь и быт народа, быть постоянно в гуще народных масс.

Творчество великого писателя являет прекрасный пример того, как нужно писать для народа. Читаешь его произведения и поражаешься глубине знания жизни, умению касаться тончайших струн народной души. И поэтому образы, характеры его произведений так типичны, так понятны народу. Они встают перед глазами, как живые. Читаешь и будто видишь перед собой горьковских героев, разговариваешь с ними. Этим и объясняется то колоссальное влияние, которое оказал Горький на творчество русских советских писателей, на расцвет современной русской литературы, а также литературы всех народов Советского Союза, на творчество всех писателей. Как и русские писатели, мы, писатели братских советских республик, считаем Горького своим великим учителем.

С произведениями А. М. Горького я впервые глубоко познакомился в 1930 году. Они оказали на меня колоссальное воздействие. Я сразу увидел многие недостатки своих произведений. Вот почему первая редакция моих книг «Одина» и «Дохунда», написанных до того времени, чрезвычайно отличается от второй редакции этих книг, а также от «Рабов», «Смерти ростовщика», «Школы» и других произведений, написанных уже позднее. Отличаются они не только в отношении языка, который стал стройнее, проще, метче, но и в отношении приемов и способов изображения, содержания произведений, а также использования фольклора.

Творчество Горького очень многому научило меня, и нужно прямо сказать, оказало решающее влияние на формирование меня как советского писателя. Мои «Воспоминания», привлекшие внимание советских читателей и удостоенные Сталинской премии, написаны под непосредственным влиянием «Детства», «В людях» и других произведений великого мастера.

Не только на меня, на всех советских таджикских писателей, на все таджикское литературное творчество Горький оказал огромное воздействие. По заветам Горького велась и ведется в таджикской печати борьба за ясный, чистый, простой и общепонятный язык, против местных наречий, против засорения литературного языка «словесным хламом», против ненужной, порой бессмысленной «пышности» языка.

Писатели Таджикистана успешно воспринимают другой горьковский завет — о коллективности в работе, о взаимопомощи. Раньше большинство таджикских писателей работало в одиночку, без творческой помощи и советов друг другу.

Теперь обычным стало среди таджикских писателей советоваться друг с другом, коллективно обсуждать произведения еще до выхода в свет. Деловые замечания, советы дают возможность автору исправить недостатки, учесть справедливые замечания товарищей по работе.

Достижения советской таджикской литературы последних лет непосредственно связаны с Горьким. Под влиянием его богатейшего творчества, следуя его замечательным заветам, таджикские писатели повышают свое литературное мастерство, стремятся глубоко изучить жизнь, учатся писать по-горьковски.

Не ошибусь, если скажу, что такое влияние Горького ощутили не только таджикские писатели, но и все писатели советской Родины. Горьковская школа, в частности, отчетливо видна в произведениях писателей Узбекистана, Туркмении, Киргизии. По заветам Горького, под влиянием его бессмертного творчества растет и развивается вся советская многонациональная литература, национальная по форме, социалистическая по содержанию.

* * *

А. М. Горький был великим писателем и великим человеком. Это был человек глубокого, светлого ума, кристально чистой души и большого сердца. Это был чудесный товарищ, друг всех советских писателей, горячий патриот Родины и великий человеколюбец. Чувствами гуманизма, искренней любви к людям, простому, трудовому народу наполнены его произведения, его высказывания, вся его жизнь. С сотнями писателей он был в личной переписке, встречался, дружил. И всем давал дружеские советы, помогал стать на правильный путь, помогал искренне, доброжелательно. С особой любовью растил он литературную молодежь.

Да и мы, старые писатели, учились у Горького всему, с жадностью читали и перечитывали его произведения, ловили каждое его слово, следовали его советам, и многие из нас видели его, встречались с ним, вкусили прелесть его бесед.

Впервые я увидел Алексея Максимовича в президиуме Первого Всесоюзного съезда советских писателей в августе 1934 года в Москве, в Доме союзов. Он делал доклад. Я слушал его, и Горький представлялся мне солнцем, вокруг которого сгруппировались все советские писатели.

В дни съезда на мою долю выпало счастье быть в гостях у Горького на его даче под Москвой. Там я особенно близко видел горьковское лицо, его живые лучистые глаза, гулял с ним по саду. Впечатление, которое он на меня произвел, останется незабываемым на всю жизнь.

Какой это был простой, обаятельный, деятельный и жизнелюбивый человек!

В тот вечер Горький был весел, принимал живое участие в беседе, шутил с молодыми писателями.

Еще раз мне довелось видеться с Горьким в сентябре 1934 года после съезда на банкете, данном постоянным представительством Таджикистана. Когда группа таджикских студентов московских театральных вузов выступила с пением национальных песен и исполнила пляски, Горький, радостно взволнованный, горячо приветствовал и поздравлял молодых работников национального искусства. В конце своей речи он поднял вверх правую руку, воскликнув:

— Вот таковы советская жизнь и воспитание!

И чувствовалось, как радовался Горький, как дороги были ему достижения всех наций Советского Союза.

Тепло распрощались мы в тот вечер с дорогим учителем. Он пожелал нам счастливого пути. И мы разошлись, гордые и довольные дружеской встречей с Горьким.

Нет среди нас его, нашего дорогого учителя, наставника и друга. Но его пример, его литературное наследство, его заветы навсегда с нами. Его творчество вдохновляет нас на славные дела во имя Отчизны, призывает любить Родину, свой народ, неустанно трудиться во имя коммунизма, во имя благополучия и счастья трудового народа, как трудился сам Горький.

Многонациональная советская литература идет по пути, которым шел Горький. Она неизменно растет и развивается. И великий Горький, как зачинатель и лучший мастер социалистического реализма, со своим благотворным жизнеутверждающим влиянием будет постоянно жить в советской литературе. Он навсегда останется путеводной звездой советских писателей, жемчужиной советской литературы — самой передовой литературы в мире.

Горький — бессмертен!

г. Сталинабад.

На родине Горького

Один из крупнейших городов страны на берегах двух русских рек — Оки и Волги носит имя великого русского писателя. В этом городе с особой силой чувствуется, что Горький и сейчас живой, с живыми трудится, борется.

Почти 30 лет жизни Алексея Максимовича Горького связаны с Нижним-Новгородом. Здесь он родился, здесь им написаны многие произведения. На материале Сормовского завода создана повесть «Мать». Знаменательно, что в столетний юбилей Сормовского завода правительство, отмечая сормовичей, прославленных в труде, наградило и Петра Заломова, послужившего прототипом Павла Власова, героя повести «Мать».

— До чего же хорош народ на Волге! — говорил один из горьковских героев. Горький любил волгарей — трудолюбивых, сметливых. У писателя есть взволнованные строки о замечательном нижегородском изобретателе Калашникове. А сколько таких талантов расцвело за годы советской власти только в одном его родном городе!

И как бы возрадовался Алексей Максимович, взглянув на родную Волгу! Возводятся Сталинградская и Куйбышевская гидроэлектростанции, канал Волго-Дон.

— Из Горького!—радостно говорят строители Главного Туркменского канала, встречая мощный землесос.

— Из Горького!—радуются строители Куйбышевской и Сталинградской гидроэлектростанций, получая новые грузовые машины, новые речные суда.

До революции в крупнейшем волжском городе не было ни одного высшего учебного заведения. Ныне здесь десять высших учебных заведений. Сейчас в них проходят конференции, посвященные творчеству великого русского писателя.

Приезжающие в город Горький на каждом шагу встречаются с яркими фактами, свидетельствующими об осуществлении заветных чаяний писателя. Некогда Алексей Максимович, желая приблизить искусство к народу, создал в Нижнем-Новгороде Народный дом. Здесь ставились для трудящихся лучшие пьесы. Ныне в перестроенном Народном доме разместился прекрасный театр оперы и балета. В драматическом театре, носящем имя Горького, идут его пьесы. Пьесы Горького идут на сценах городов и районных центров области.

Со всех концов страны и из-за границы приезжают в этот город люди, движимые любовью к великому русскому писателю. С волнением осматривают они залы литературного музея. Здесь—пожелтевшие от времени номера «Искры» и «Звезды», в которых печатались произведения Горького. Материалы музея говорят о борьбе Горького за мир и демократию, о любви писателя к Ленину и Сталину.

Как никогда, много в эти дни посетителей и в бытовом музее—«Домике Каширина», в котором протекло детство писателя. «Горький — наш родной и любимый писатель. Он учит любить Родину, любить свой народ», — эти слова чаще всего встречаются в книге записей. Здесь имеются записи на русском, украинском, грузинском и других языках народов нашей страны, а также на китайском, чешском, французском, английском. Все народы несут дань восхищения великому русскому писателю.

Во дворцах культуры, в библиотеках, парткабинетах, на заводах сейчас читаются лекции о жизни и творчестве А. М. Горького. На Сормовском заводе с воспоминаниями выступают свидетели событий, описанных в повести «Мать». Повсюду в эти дни с особой силой проявляется народная любовь к великому русскому писателю.

г. Горький. А. ЕРОХИН.

ГОРЬКОВСКИЕ ДНИ ЗА РУБЕЖОМ

★

ПОЛЬША

ВАРШАВА, 17 июня. (Соб. корр. «Правды»). В связи с 15-летием со дня смерти великого русского писателя Алексея Максимовича Горького польская печать помещает на своих страницах обширные статьи, отрывки из произведений великого гуманиста и неутомимого борца за мир.

Журнал «Пшиязнь» («Дружба») посвятил памяти Алексея Максимовича Горького значительную часть своего номера.

Орган Союза польских писателей газета «Нова культура» посвящает памяти Горького полосу. В статье, озаглавленной «Вечно живой Горький», говорится:

— Горький первым осуществил на практике положения марксистской эстетики, показав, какие неограниченные возможности кроются для искусства и литературы в методе социалистического реализма. Он первым утвердил на примере своих произведений оплодотворяющее влияние народности в искусстве и художественной литературе.

В творчестве Горького, говорится в заключении статьи, наше поколение видит пример революционного новаторства, которое черпает вдохновение и силу в борьбе рабочего класса за освобождение.

РУМЫНИЯ

БУХАРЕСТ, 17 июня. (ТАСС). Все бухарестские газеты широко отмечают 15-летие со дня смерти великого русского писателя А. М. Горького. Большинство газет вышло со специальными страницами, посвященными Горькому. «Скынтейя», «Скынтейя тинеретулуй» и другие газеты поместили большие портреты великого русского писателя. Опубликованы краткие биографические данные о Горьком, отрывки из его произведений, статьи румынских и советских писателей.

Румынский писатель Николае Морару в статье «Великий пример Горького», опубликованной в газете «Скынтейя», пишет: «Творчество Горького имело и имеет большое значение для писателей нашей страны. Под влиянием творчества Горького и советской литературы появились лучшие реалистические произведения современных румынских писателей. Творчество Горького направляет нашу литературу по пути социалистического реализма».

ВЕНГРИЯ

БУДАПЕШТ, 17 июня. (ТАСС). Венгерский народ широко отмечает годовщину со дня смерти великого русского писателя А. М. Горького. Вчера в стране началась горьковская неделя, во время которой Венгеро-советское общество, Союз венгерских писателей, венгерская Академия наук и другие организации проведут в Будапеште и других городах страны торжественно-траурные заседания, вечера, организуют выставки произведений Горького и фотоснимков, отражающих его жизнь и деятельность.

Могучее наследство Горького, пишет газета «Сабад неп», принадлежит советскому народу и всему человечеству, в том числе и нам. Его творчество указывает путь и нашим писателям, показывает, как нужно с пером в руках бороться за великие цели. Произведения Горького воспитывают наш народ, помогают закалить его душу, сделать ее смелой, героической, революционной. Пламенное большое сердце великого Горького продолжает гореть и никогда не погаснет.

БОЛГАРИЯ

СОФИЯ, 17 июня. (ТАСС). Огромно влияние великого русского писателя Максима Горького на общественную жизнь Болгарии, на болгарскую литературу. Его замечательные произведения оказывали и оказывают исключительно большое влияние на формирование прогрессивных взглядов рабочих, крестьян, интеллигенции и особенно молодежи.

За последние пять лет в стране были изданы 42 произведения Максима Горького тиражом более 450 тыс. экземпляров.

Отдельные произведения Максима Горького издаются сейчас в не известных ранее для болгарского книгоиздательства тиражах. Сейчас подготавливается к выпуску ряд новых изданий произведений А. М. Горького.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

УЛАН-БАТОР, 17 июня. (ТАСС). Монгольский народ чтит память великого русского писателя Алексея Максимовича Горького.

В статье, озаглавленной «Пламенный борец за коммунизм», газета «Унэн» приводит цитату из произведения Горького «Город Желтого Дьявола» о том, что жизнь в Америке — это жизнь без солнца, без песен и счастья, в плену тяжкого труда, и указывает: «Как сильно звучат эти слова Горького в наши дни, когда американские империалисты предстали перед всем миром как душители свободы, как кровавые поработители не только народа своей страны, но и народов ряда других стран земного шара».

«Могучий голос Горького,— пишет далее газета,— особенно громко звучит над всем миром теперь, когда охваченные звериной ненавистью ко всем народам американо-английские империалисты бешено готовятся к новой мировой войне, когда они уже целый год ведут кровавую агрессивную войну против свободолюбивого корейского народа, героически борющегося за свою свободу и независимость».

АЛБАНИЯ

ТИРАНА, 17 июня. (ТАСС). В связи с 15-летием со дня смерти А. М. Горького албанские газеты помещают статьи, посвященные памяти великого русского писателя, публикуют его биографию и выдержки из произведений.

Вместе со всеми народами мира, пишет газета «Зери и популлит», наш народ чтит память бессмертного Горького. Первые революционеры нашей страны, рабочие, бастовавшие в Кучове и Корче, наша героическая молодежь на произведениях Горького учились бороться за интересы народа, против классовых врагов.

Общество дружбы Албании с СССР организует лекции о великом писателе, чтение его рассказов, фотовыставки, отражающие жизнь и деятельность Горького, а также выставки его книг.

Боевой друг китайского народа

Проф. Цао Цзин-хуа

Горький — это дальновидный мыслитель, выдающийся художник и великий боец за освобождение человечества. Еще пятьдесят лет тому назад он проявил интерес к революционному движению в Китае. В 1900 году в письме к Чехову он писал:

«Одолевают меня китайские мысли. Очень хочется в Китай! Давно уж ничего не хотелось с такой силой».

Это письмо написано в период боксерского восстания, когда в Китай вторглась коалиционная армия восьми держав. То был период крайнего обострения антифеодальной и антиимпериалистической борьбы. «Буревестник революции» горел желанием побыть в атмосфере китайской революционной бури. Горький глубоко сочувствовал делу китайской революции.

Позже, в октябре 1912 года, в письме Горького к Сун Ят-сену с еще большей ясностью и искренностью были выражены надежды писателя на победу китайской революции, ненависть и непримиримость к захватчикам, в том числе и к царскому самодержавию. Горький предвидел ту подлинно братскую дружбу между китайским и русским народами, которая теперь претворилась в жизнь благодаря руководству великих и мудрых вождей народов обеих стран — Сталина и Мао Цзе-дуна.

В письме к Сун Ят-сену Горький писал: «Я, русский, борюсь за торжество тех же идей, что и вы; где бы эти идеи ни победили — я, как и вы, счастлив победой. ...Мы — братья по духу, товарищи по намерениям, а русское правительство и его рабы ставят русский народ в позицию враждебную народу Китая.

Должны ли мы, социалисты, люди искренне верующие, что весь мир может и будет жить братской жизнью,— должны ли мы допускать, чтобы жадные и глупые люди способствовали развитию расовой вражды, которая может встать на пути социализма мрачной и крепкой стеной?

Напротив, мы употребим все усилия для того, чтоб разить злые намерения наших врагов, врагов всего лучшего в мире,— врагов, которые готовы погасить солнце, чтобы успешнее делать свое темное корыстное дело — сеять в мире вражду, угнетать людей».

Сегодня воспрянувший великий китайский народ, перечитывая этот драгоценный исторический документ, испытывает чувство глубочайшего волнения и радости. Осуществляются мечты Горького. Под руководством своих великих вождей народы Китая и Советского Союза стали близкими, как братья и товарищи. Взаимно поддерживая друг друга, рука об руку строят они самое счастливое человеческое общество. Они преисполнены решимостью разбить злые намерения врагов всего лучшего в мире, самых диких разбойников — американских фашистов, «которые готовы погасить солнце».

В 1932 году в непроизнесенной речи к делегатам амстердамского антивоенного конгресса Горький выразил свое безграничное негодование по поводу агрессии японских разбойников в Китае:

«Несколько месяцев... покорнейшие слуги капитала рассуждали о необходимости для Европы разоружиться, и вы знаете, что когда они рассуждали, капиталисты Японии открыто и безнаказанно грабили Китай, захватили Манчжурию, истребили и продолжают истреблять десятки тысяч ни в чем неповинных людей. В Шанхае уничтожено огромное количество культурных ценностей, которые имели общечеловеческое значение».

Горький не только беспощадно боролся против разбойничьих действий империалистов, истребляющих китайский народ, уничтожающих его культуру, грабящих его достояние. Он беспредельно восхищался успехами китайского народа, с большой силой воодушевляя борющийся китайский народ.

В напечатанном 3 сентября 1934 года в «Правде» обращении А. М. Горького к революционным писателям Китая говорится:

«Товарищи китайцы! Поздравляю вас от лица советской литературы с новыми победами и, убежденный в окончательной победе над врагом, я преклоняюсь перед мужеством пролетариев вашей страны!.. Сердечный, большевистский привет вам, товарищи китайцы!»

Пятнадцать лет тому назад ушел от нас этот смелый трибун и боевой друг китайского народа, выступавший против захвата Китая империалистическими разбойниками, болевший душой за китайский народ, воодушевлявший его освободительное движение. Этот день явился для нас днем глубокой скорби и печали. Узнав о смерти Горького, возглавлявшееся Лу Синем Шанхайское общество китайских литературных работников отправило в Москву телеграмму:

«Смерть великого советского и мирового писателя Горького явилась для нас наиболее тяжелым ударом».

В этих словах нашла свое выражение та глубокая скорбь, которую переживал китайский народ в связи со смертью своего боевого друга.

Октябрьская революция указала путь революции в Китае, которая увенчалась теперь великой победой. Советская литература, возникшая в результате Октябрьской революции, оказала на китайскую литературу и революционное движение настолько широкое и глубокое влияние, что в этом отношении с нею не может равняться литература ни одной другой страны мира. Советская литература оказала влияние не только на формирование мировоззрения молодого поколения китайского народа, она оказала влияние также и на революционные действия этого поколения. Широкие массы китайской молодежи, знакомясь с произведениями советской литературы, черпая из них знания, вдохновляясь ими, становились в ряды революции, втягивались в действительную революционную борьбу.

Исключительно велико влияние советской литературы на китайского читателя, и прежде всего творчества Горького. В статье «Культурные связи Китая и СССР» известный китайский писатель и ученый Го Мо-жо писал:

«Влияние Горького на современную китайскую литературу—это больше чем чисто литературное влияние. Китайские писатели преклоняются перед Горьким, любят его, следуют ему, его жизнь воспевается как пример чистоты и совершенства, его произведения читают, как библию, его литературно-публицистические статьи имеют в Китае не меньшее влияние, чем в Советском Союзе. Писатели учатся у Горького и жизни, и творчеству. От Горького мы узнаем не только, как нужно писать или о чем писать, но и учимся жить и бороться. Во всей длительной истории китайской литературы не найти никого, кто мог бы соперничать с Горьким в духовном влиянии на китайского писателя».

И в этих словах нет ни малейшего преувеличения: в Китае имя Горького известно буквально всем, его произведения популярны во всех слоях китайского народа. Его пьесы, особенно «На дне», можно видеть на сценах всех крупных городов Китая. Поставленные по его произведениям кинофильмы «Детство», «Мои университеты», «В людях», «Мать» являются самыми известными и самыми любимыми фильмами широких масс китайского зрителя. Все эти произведения стали неотъемлемой частью культурной жизни народов нового Китая. На китайский язык переведены почти все произведения Горького, многие из которых имеют по четыре—пять переводов. Пьеса «На дне» имеет десять различных переводов. Аналогичного примера не найти в истории китайской литературы за последние полвека.

В октябре прошлого года издательство «Синьхуашудянь» выпустило в свет книгу «Горький — основоположник социалистической литературы». Приложением к этой книге дается список произведений Горького, переведенных на китайский язык. Из этого списка мы узнаем, что переведено и издано 14 сборников рассказов, выпущено отдельными изданиями 13 рассказов, 29 повестей и романов, 20 пьес, издано также 5 произведений мемуарного и биографического характера, 12 литературно-критических и 4 общественно-политических сборника, 12 сборников избранных произведений и ряд работ, посвященных исследованию творчества Горького. Это далеко не полные сведения. Немалое число переведенных на китайский язык произведений Горького не учтено, причем в первую очередь такие, которые имеются в нескольких переводах. Нет в мире другого писателя, который был бы так популярен в Китае и, как говорит Го Мо-жо, «мог бы соперничать с ним».

Никому из иностранных писателей никогда не давалась такая высокая оценка, которая была дана Горькому китайскими писателями. Лу Синь в письме к своему другу говорил:

«По моему мнению, никто не может сравниться с таким великим человеком, как Горький».

Мао Дунь в статье «Горький и китайская литература» указывает, что путь новой литературы и искусства Китая — это реалистический путь, и влияние Горького на формирование китайской реалистической литературы и искусства, несомненно, нужно рассматривать, как влияние самое непосредственное и самое значительное. «Что касается прогрессивных писателей,— подчеркивает Мао Дунь,— то от произведений Горького они не только унаследовали боевой дух писателя, но и научились тому, как любить и ненавидеть, что любить и ненавидеть; жизненный путь Горького научил нас и тому, как должен жить писатель, если он не отрывается от народа».

Влияние Горького на Китай, говорит Го Мо-жо, действительно «выходит за пределы литературы». И это ни в коем случае не преувеличение, а факт. Его произведения, его призывы на протяжении нескольких десятилетий помогали китайскому народу в борьбе за свою свободу и независимость. Китайский народ под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Мао Цзе-дуна одержал великую победу, изгнав из Китая гнездившихся здесь более ста лет империалистов.

Бессмертные произведения Горького и теперь продолжают вооружать китайский народ на борьбу против американской империалистической агрессии, за построение нового Китая.

Горячие надежды, которые питал Горький в отношении двух великих народов — русского и китайского, полностью осуществились теперь благодаря мудрой политике Сталина и Мао Цзе-дуна.

Великие народы Китая и СССР, вооруженные передовыми идеями — идеями марксизма-ленинизма, вдохновенным певцом которых был бессмертный Горький, с невиданной силой искренности сплотились воедино, став непреоборимой силой защиты мира во всем мире.

Великие народы Китая и СССР — семьсот миллионов отважных защитников мира — всегда хранят в своем сердце призывы Горького к борьбе за мир, за строительство новой, счастливой жизни.

Письмо Максиму Горькому

Говард ФАСТ

Когда корреспондент «Правды» обратился ко мне с просьбой написать статью к пятнадцатой годовщине со дня смерти Максима Горького, я стал перечитывать произведения Горького—его очерки, публицистические статьи, рассказы, романы, пьесы. Раскрывая вновь эти книги, словно встречаешься со старым другом или пьешь прохладную, освежающую воду из источника, который никогда не иссякает. Здесь нет опасности испытать чувство разочарования. Мы, писатели современной Америки, часто обращаемся к Горькому и всегда находим поддержку в его творчестве. Но торжественное, юбилейное высказывание о Горьком — дело нелегкое, тут как-то слова не идут на ум.

Все же я старался собраться с мыслями, и тут вдруг мне пришло в голову: насколько же легче было бы просто написать письмо живому Горькому, сказать ему: «Вот какие дела у нас, старый друг. Вы ведь это все хорошо понимаете». Но Горький умер, а мертвым писем не пишут.

И тут же встал вопрос: «Разве такие люди, как Горький, умирают совсем?» Мы больше не верим старым легендам о загробной жизни, но разве не подлинное бессмертие — вечная жизнь в сердцах сотен миллионов людей?

Мне не довелось побывать в Советском Союзе, но даже из того, что я читал о нем, мне ясно: Горький не умер. В любой книге, любом журнале я нахожу биение его сердца, переполненного великой любовью к людям, его дух живет во всех делах страны.

И вот я решил: я все-таки напишу ему письмо. Я скажу ему: Дорогой старый друг, вот какие дела у нас творятся. Труден теперь путь писателя в Америке; нет нужды объяснять это Вам, потому что Вы все это знаете сами. Помните те чудовищные преступления, которые совершались в Германии при Адольфе Гитлере, когда наступило царство зверя? Так вот здесь, у нас, происходит теперь то же самое. Жгут, запрещают, уничтожают книги. Сажают в тюрьмы самых лучших, самых мужественных наших писателей — тех, кто больше всех любит Америку и дорожит ею. Каждый день в Вашингтоне заседает так называемая Комиссия по расследованию антиамериканской деятельности; все новых и новых писателей заставляют держать перед нею ответ, и тех, кто не захочет стать на путь предательства и провокаций, тоже ждет тюрьма.

Так обстоят у нас дела. Говорить об учении Маркса и Ленина — преступление, которое карается пятью годами тюрьмы. Концентрационный лагерь прочно входит в быт, и по всей стране господствует террор. Как видите, нелегко сейчас быть писателем или поэтом в Америке. Наша профессия — Ваша, моя профессия — стала чрезвычайно опасной.

И все-таки я думаю порадовать Вас известием о том, как много у нас нашлось писателей, умеющих сохранить твердость и мужество. В этом, мне кажется, есть и Ваша заслуга. Мы шли по Вашим стопам, и Вы были нашим учителем. Когда я вновь обращаюсь к Вашим произведениям — к этому богатейшему, великолепному наследству, которое Вы всем нам оставили,— я вижу, что самый замечательный урок, который мы от Вас получили, можно изложить в одном слове: Гордость. Вы научили нас гордиться великим наследием гуманизма, принадлежащим всему человечеству; гордиться несокрушимой мощью международного рабочего класса; гордиться республикой рабочих; гордиться социализмом и гордиться своим делом, своим искусством. И я уверен, что Вы остались бы довольны многими американскими писателями, которые знают Вас и относятся к Вам с глубокой любовью и уважением и которые, как видите, хорошо усвоили Вашу науку. Вы лучше, чем кто бы то ни было, сумели бы понять те трудности, с которыми приходится сталкиваться писателю даже при самых лучших условиях, а условия для литературного творчества в современной Америке далеко не самые лучшие. Список произведений американской литературы подвергся сейчас строгому просмотру, и из него вычеркнуты имена Ваших любимых писателей: Марка Твена и Уолта Уитмена, Джека Лондона и Теодора Драйзера. Наша литература осквернена, в нашу культуру внесли дух разложения. Коммерческие издательства извергают бесконечный поток порнографии, садизма и военной пропаганды, а цвет современной американской литературы съежился и притих в испуге. У одержимых военным бешенством правителей Америки в чести только доносчики и ренегаты.

Впрочем, все это Вы знаете. Кто лучше Вас умел писать о той мерзости, которую капитализм породил и окрестил культурой? Я хочу рассказать Вам о другой стороне нашей действительности — это будет более уместно в день, когда мир чтит Вашу память,— я хочу рассказать о сотнях молодых американцев, которые пишут романы, стихи и рассказы, вдохновленные мечтой о будущем. Я хочу рассказать о тех писателях, которые живут и работают в центре мировой реакции и создают прекрасные книги в духе социалистического реализма. Я хочу рассказать о двух авторах, которые, сидя за решеткой, писали пьесы, и о поэтах, которые сочиняли стихи и запоминали их наизусть, потому что нечем было записать их в тюремной камере. Я хочу рассказать о новом поколении американской интеллигенции, которое идет рука об руку с рабочим классом и смело, без колебаний, глядит в будущее. Я хочу рассказать о тех писателях, которых не сломили ни террор, ни тюрьма, ни пытка. Писатели либерального толка сейчас горестно жалуются, что они не могут писать, потому что им не на что надеяться и не для чего жить. Но у писателей рабочего класса есть и на что надеяться, и ради чего жить — у них впереди целый мир.

Только что мы были свидетелями того, как одиннадцать честных и отважных людей, руководителей коммунистической партии США, приговорили к тюремному заключению за защиту идей марксизма-ленинизма. Это — лишнее доказательство того, как наши охваченные военной истерией правители боятся книг и тех идей, которые содержатся в книгах. Но, несмотря на это, мы все-таки будем писать книги, и хорошие книги. Поверьте нам.

Вот как обстоят дела у нас, в Америке.

Пятнадцать лет прошло с тех пор, как Вас не стало среди нас, Максим Горький, а сегодня число людей, которые уже живут при социализме, составляет почти миллиард. Вы никогда не боялись будущего, правда? И мы тоже не боимся. Будущее принадлежит народу.

г. Нью-Йорк.

ФРАНЦИЯ ГОЛОСУЕТ

От собственного корреспондента «Правды»

Сегодня Франция голосует. 24.602 тысячи избирателей должны избрать 544 депутата в парламент. Одновременно многомиллионное население принадлежащих Франции «заморских территорий», т. е. ее колоний и полуколоний, должно будет избрать еще 81 депутата.

Выборы проходят на основе жульнической «избирательной реформы», путающей все расчеты избирателя. В соответствии с этой «реформой» избиратель, подающий свой голос, к примеру, за католика, может оказаться в положении... соучастника де Голля, поскольку эти списки образуют в данном департаменте единый блок.

Антидемократический характер избирательной системы, навязанной гражданам Франции, в значительной мере обусловливается тем, что нынешние парламентские выборы представляют собой крупную ставку в большой политической игре лагеря международной реакции. Американские агрессоры, настоявшие на досрочном проведении этих выборов, не скрывают своей прямой заинтересованности в их результатах.

«Два вопроса интересуют Америку,— писал накануне выборов нью-йоркский корреспондент газеты «Пари пресс—Энтрансижан»: — первый — сколько голосов соберут коммунисты, второй — вернется ли де Голль к власти». И дальше он добавил к этим двум вопросам третий, не менее циничный: «Сколько дивизий Франция будет иметь в 1952 году?»

Стремясь создать обстановку, наиболее благоприятную для своих подопечных, американские правящие круги временно приостановили, до французских выборов, решение целого ряда проблем, способных встревожить избирателя, таких, например, как предание гласности решений о ремилитаризации Германии и о новых мерах по милитаризации Франции.

С другой стороны, внутри Франции была развернута беспрецедентная по своим масштабам и по своей наглости и грубости антикоммунистическая пропаганда. В то же время деголлевские вооруженные банды, пользуясь полнейшей безнаказанностью, широко применяли террор, стремясь запугать избирателей. Не далее как накануне выборов деголлевцы в Ницце предприняли целую серию вооруженных атак на расклейщиков афиш Республиканского и антифашистского союза сопротивления. Неоднократно открывая огонь из автоматов и пистолетов, они за одну ночь ранили 7 человек. В Кемпере (департамент Финистер) в результате вооруженной атаки фашистов на предвыборный митинг компартии было ранено 12 человек. Наконец, сегодня ночью в Лионе фашисты атаковали помещение райкома компартии и ранили двух дежурных там рабочих.

В рабочих пригородах Парижа сегодня царит настороженность, боевое настроение. В четвертом избирательном округе, где баллотируется генеральный секретарь компартии Франции Торез, у дверей избирательных участков с утра стояли длинные очереди. К 8 часам утра в свой избирательный участок в пригороде Шуази-ле-Руа пришли голосовать жена Тореза Жаннетта Вермерш и его сын, местный учитель. Их обступили рабочие и начали заботливо расспрашивать: как здоровье Мориса? Как он себя чувствует? Высокий юноша с воспаленными от бессонницы глазами, улыбаясь, сказал:

— Морис может быть доволен. Мы сегодня ночью хорошо поработали. — И он рассказывает о заключительном этапе не прерывавшейся на протяжении всей избирательной кампании «войны афиш»:

— Вчера вечером мы опять наклеили наши плакаты и решили караулить их всю ночь. В четыре часа утра явилась полиция на грузовиках. Полицейские содрали плакаты. Мы подождали, пока они уберутся, и тут же наклеили все плакаты снова. В шесть часов утра — опять полиция. У них не было времени сдирать плакаты — ведь на улицах уже было людно. Поэтому полицейские просто замазывали плакаты мазутом. Здесь, в Шуази-ле-Руа, им это удалось. Но вы видите,— вот там подальше к Витри все плакаты целы...

Рядом, в Иври, все улицы также украшены коммунистическими предвыборными плакатами. Со стен улыбается своей широкой улыбкой Морис Торез,— его портреты повсюду. Полиция пыталась их срывать, пыталась преследовать молодежь, развешивавшую предвыборные афиши. В пять часов утра здесь было арестовано 10 человек. Но плакаты и портреты появлялись на стенах снова и снова, и в конце концов полиция отступила.

В «округе Тореза» — четвертом избирательном округе Парижского района конкурируют 13 списков. В списке Республиканского и антифашистского союза сопротивления — известные, всеми уважаемые деятели: Морис Торез, герой движения сопротивления генерал Жуэнвиль, выдающаяся деятельница женского движения Мари-Клод Вайян-Кутюрье, профсоюзный деятель Розе Линэ, мэры парижских пригородов Марран, Делонш, Саланьяк, Альбер Пети.

Этому списку противопоставлены списки 12 буржуазных партий. Партия де Голля командировала в этот округ Валлона, который, как говорят, возглавляет вооруженные отряды деголлевцев. Наряду с этим списком фигурирует список фашистской «национальной партии» во главе с неким Жан-Руа, организовавшим в августе прошлого года бандитский налет на помещение прогрессивной газеты «Аксьон».

На стенах домов повсюду расклеены афиши, разоблачающие ставленников реакции. Возле них собираются люди, читают их, беседуют. Полиция, видя это, снова и снова отправляется на охоту за афишами. Вот один из «блюстителей порядка» полностью сдирает плакат, наклеенный на стене одного из домов, неподалеку от мэрии Иври. Прохожий протестует: «Где же ваша свобода слова?» Полицейский оборачивается, хватает его за рукав и тащит за собой — арест!

У дверей избирательных участков стоят очереди. Порой избирателям приходится ждать очереди по полчаса и больше. Пришли на свои избирательные участки архиепископ парижский Фэльтен, председатель объединения протестантских церквей Франции пастор Бегнер, главный раввин Парижа Каплан. Все они до последнего часа избирательной кампании призывали свою паству голосовать против коммунистов.

6 часов вечера. Двери избирательных участков закрываются. Еще нет точных данных о количестве избирателей, принявших участие в голосовании. Однако министерство внутренних дел на основании предварительных данных сообщило представителям печати, что в голосовании приняло участие больше избирателей, чем в 1946 году.

В избирательных участках начинается вскрытие урн с бюллетенями. Вся Франция с напряжением ждет объявления результатов голосования. Сейчас, когда передаются эти строки, подсчет бюллетеней еще далеко не закончен. Известны лишь первые частичные результаты, которые, конечно, не могут дать общей картины.

Над Парижем сгущаются поздние летние сумерки. Перед зданиями редакций газет собираются толпы людей. Они с напряжением ждут объявления результатов выборов.

Ю. ЖУКОВ.

г. Париж, 17 июня.

Выборы в Национальное собрание Франции

ПАРИЖ, 17 июня. (ТАСС). Агентство Франс Пресс передает первые частичные результаты выборов в Национальное собрание Франции — по департаменту (области) Сена. В департаменте Сена к 21 часу по Гринвичу было подсчитано 46.037 голосов. Республиканский и антифашистский союз сопротивления получил 29,14 проц., деголлевская партия РПФ — 28,91 проц., социалисты — 10,05 проц., «объединение левых республиканцев» — 8,89 проц., католическая партия «Народно-республиканское движение» (МРП) — 7,44 проц., «Национальный союз независимых республиканцев» — 2,77 проц. Остальные голоса поданы за различные мелкие списки.

ПАРИЖ, 17 июня. (ТАСС). Агентство Франс Пресс передает результаты выборов по мелким коммунам, где подсчет голосов уже закончен. В населенном пункте Рэнжис (департамент Сена), в котором насчитывается 385 избирателей, в голосовании приняли участие 364 человека. 6 бюллетеней признано недействительными. Голоса распределились следующим образом: Республиканский и антифашистский союз сопротивления—133, социалистическая партия—40, «Объединение левых республиканцев»—12, МРП — 35, РПФ — 100, различные — 38.

Телеграмма Вильгельма Пика Пальмиро Тольятти

БЕРЛИН, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство АДН, президент Германской Демократической Республики Вильгельм Пик направил генеральному секретарю коммунистической партии Италии Пальмиро Тольятти телеграмму, в которой говорится:

«Отвечая на Вашу телеграмму, я прошу Вас передать всему итальянскому народу, что господин Аденауэр не имеет никаких полномочий говорить от имени германского народа. Он не имеет их в настоящее время так же, как в 1929 году, когда он «золотыми словами» прославлял Муссолини — губителя Италии. Аденауэр является только представителем возрождающегося германского империализма, германских военных промышленников и гитлеровских генералов. Поэтому он подавляет волю германского народа к миру нарушением конституции и полицейским террором. Но при народном опросе в Германской Демократической Республике все население с полным единодушием высказалось против ремилитаризации и за заключение мирного договора с Германией в 1951 году. Тем самым представлено убедительное доказательство того, что миролюбивый германский народ не позволит, чтобы его использовали в интересах преступных планов американских империалистов и немецких реваншистских политиков против Советского Союза и стран народной демократии. Во всемирном лагере мира германский народ внесет свой вклад в борьбу против империалистических поджигателей войны.

Я благодарю Вас за сердечную солидарность, которую Вы выразили от имени миролюбивых сил Италии, с германским народом, ведущим борьбу за демократическое единство Германии и мир. Будьте уверены, что все миролюбивые немцы также чувствуют себя связанными солидарностью с борьбой итальянских сторонников мира против террора и обманных маневров правительства де Гаспери. В солидарном мире итальянский и германский народы уничтожат военные соглашения, которые де Гаспери и Аденауэр за закрытыми дверями обсуждают по американскому приказу».

За мир, демократию и национальную независимость

Сообщение руководства Итальянской коммунистической партии

РИМ, 17 июня. (ТАСС). Газета «Унита» опубликовала сегодня сообщение руководства Итальянской компартии, касающееся выборов в органы местного самоуправления. В сообщении говорится:

«В Риме состоялось заседание руководства Итальянской компартии, созванное для обсуждения результатов последних выборов в органы местного самоуправления в общинах и провинциях. Руководство партии выразило удовлетворение успехом, достигнутым на этих выборах левыми демократическими силами (коммунисты, социалисты, независимые демократы). Этот успех вытекает прежде всего из того факта, что левые демократические силы собрали намного больше голосов избирателей, чем собрал Народный демократический фронт в апреле 1948 года. Если принять во внимание то обстоятельство, что и на этот раз, как и 18 апреля 1948 г., а в некоторых случаях в значительно большей степени, чем тогда, голосование происходило в атмосфере постоянного и незаконного давления со стороны правительства, морального запугивания и не поддающихся учету махинаций, совершенных повсюду в ущерб левым спискам, следует сделать вывод о том, что существует значительный сдвиг избирателей влево, в сторону партий, последовательно действующих и борющихся в защиту свободы, труда и мира, за соблюдение республиканской демократической конституции. Все это является первым серьезным ударом, нанесенным народом политической монополии христианских демократов.

Реальность этого сдвига влево подтверждается огромным сокращением числа голосов, поданных за христианско-демократическую партию, по сравнению с выборами 18 апреля, общей потерей позиций партиями (социал-демократической и республиканской), наиболее непосредственно боровшимися против влияния левых партий среди трудящихся масс; массовым уменьшением числа голосов, поданных за блок правительственных партий. Лишь в результате применения мошеннического избирательного закона, означающего значительный отход страны от демократических норм, христианско-демократической партии удалось одержать победу в общинах, потеряв столь значительное число голосов».

«Уже теперь,— говорится далее в сообщении, — руководство коммунистической партии предостерегает всех граждан и, в частности, подлинных демократов против опасности того, что констатация непреодолимого сопротивления и прогресса левых демократических сил может толкнуть правящую христианско-демократическую группу, подстрекаемую к этому американскими империалистами, к усилению реакционного давления с целью принятия более серьезных мер по подготовке войны. Явный сдвиг избирателей влево ставит перед теми, кто стремится сохранить верность демократическим нормам, задачу изменения правительственной политики в сторону уважения республиканской конституции и защиты прежде всего интересов труда, в сторону защиты национальной независимости и мира. Но этого можно будет добиться, если непосредственно после выборов будет проведена упорная работа с целью усиления активности демократических масс и расширения единства трудящихся, выступающих в защиту своих насущных интересов, мира и свободы...

Одновременно руководство компартии решило поручить парламентским группам поднять в парламенте в соответствующих формах вопрос об ограничении и нарушении клерикальным правительством избирательной свободы граждан; они должны обратить особое внимание на запугивание, проводившееся правительством, на предвыборные махинации и на недопустимое незаконное вмешательство духовенства с целью терроризирования избирателей и с тем, чтобы помешать им голосовать, как это подсказывают их интересы и совесть».

ЗАБОТА О ФРАНЦУЗСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ПРЕСТУПНИКЕ

БЕРН, 17 июня. (ТАСС). Как передает швейцарское радио, президент Французской республики Венсан Ориоль отдал распоряжение перевести маршала Петена из тюрьмы в один из военных госпиталей. Это решение было принято Венсаном Ориолем после ознакомления с заключением врачей, лечивших Петена. Однако, учитывая избирательную кампанию, президент с согласия высшего совета магистратуры запретил в данный момент опубликование этого распоряжения в печати.

События в Корее

Сообщение Главного командования Народной армии

ПХЕНЬЯН, 17 июня. (ТАСС). Главное командование Народной армии Корейской Народно-Демократической Республики сегодня сообщило, что на всех фронтах части корейской Народной армии в тесном взаимодействии с отрядами китайских добровольцев продолжают успешно отражать севернее 38-й параллели яростные атаки американо-английских интервенционистских и лисынмановских войск, нанося им тяжелые потери в живой силе и технике.

На центральном и восточном фронтах части Народной армии, успешно отбив за два дня боев 15 и 16 июня свыше 10 атак, нанесли противнику большие потери в живой силе.

Энское соединение ночной бомбардировочной авиации Народной армии бомбило ночью 16 июня американский аэродром в Сувоне.

17 июня стрелки—охотники за вражескими самолетами сбили 3 самолета противника.

Боевые действия партизан

ПХЕНЬЯН, 17 июня. (ТАСС). Корейские газеты и журналы, а также Центральное телеграфное агентство Кореи сообщают о широком размахе партизанского движения в тылу американских интервентов. Народных мстителей поддерживают все слои населения Южной Кореи.

В последнем номере журнала «Новая Корея» сообщается, что действующие в провинциях Южный и Северный Кенсан партизанский отряд Пак Чон Гына и партизанские отряды под командованием Кир Вон Пхара выросли из отрядов в несколько сот человек в многотысячные партизанские соединения. Крупным партизанским соединением стал действующий в провинциях Южная и Северная Чолла отряд Ле Ген Сана. Партизаны расширяют районы своих действий. Некоторые из этих районов представляют собой сейчас крупные освобожденные районы.

Партизанские отряды действуют также в районах гор Отексан, Тяпэксан и Чирисан, а также в районе городов и сел на крайнем юге Кореи. За последнее время, пишет газета «Нодон синмун», партизаны развернули ожесточенные бои в районе городов Пусан, Чиньчжу, Улсань и Чоньчжу. По последним данным, один партизанский отряд, напав на вражеский гарнизон в центре провинции Северный Чунчен, городе Чоньчжу, сжег здание, где разместились вражеские солдаты, и освободил из тюрьмы патриотов, заключенных туда лисынмановцами. Партизаны устроили общественный суд над 10 полицейскими и предателями народа.

Газета «Нодон синмун» пишет далее, что 6 июня агентство Юнайтед Пресс сообщило из Пусана о смелых партизанских операциях против вражеских гарнизонов в городах Улсань и Чхоньдо.

То же агентство сообщило, что 3 июня партизаны, вооруженные американскими винтовками, атаковали западные окраины города Чиньчжу, нанесли потери лисынмановским полицейским и освободили заключенных в тюрьму корейских патриотов.

Оказывая всемерную помощь Народной армии и китайским добровольцам, партизанские отряды уничтожают штабы интервентов, нарушают коммуникации и связь противника, дезорганизуют его тылы и наносят все более сильные удары по живой силе и технике врага. В этом отношении показательны действия партизанского отряда Хон Хен Ги. Внезапно атаковав коммуникации противника в районе гор Дедоксан и Ночисан, народные мстители уничтожили здесь десятки американских грузовиков с боеприпасами, оружием и продовольствием. Смелые налеты были совершены и на штабы и места расположения вражеских подразделений.

Газета «Чосен инмингун» приводит ряд фактов о боевых успехах партизан из отряда, где командиром Хон Хен Ги. Однажды партизаны-разведчики сообщили о передвижении по дороге пополнения для нескольких лисынмановских дивизий, разбитых на фронте. Враг продвигался по дороге, ведущей из провинции Южный Кенсан на север. Партизаны устроили засаду в наиболее узкой и гористой части дороги. Попав в ловушку, враг понес большие потери и обратился в бегство.

Партизанский отряд Хон Хен Ги, действуя в районе южнее горы Тяпэксан, настолько расстроил коммуникации интервентов, что снабжение фронта и переброска пополнения на фронт были серьезно затруднены. Тогда американцы и лисынмановцы отправили против партизан огромный карательный отряд. Весь апрель и начало мая в районе гор Дедоксан и Ночисан шли ожесточенные бои партизан против карателей. В результате 49-дневных напряженных боев части 2-й, 3-й, 5-й, 7-й и 9-й пехотных дивизий лисынмановской армии понесли большие потери. Карательная экспедиция окончилась позорным провалом. Партизаны захватили 29 реактивных орудий, 17 минометов, 94 пулемета, сотни винтовок, много снарядов и патронов, а также 9 радиоустановок.

НОВАЯ ВАРВАРСКАЯ БОМБАРДИРОВКА ПХЕНЬЯНА

ПХЕНЬЯН, 17 июня. (ТАСС). Сегодня американские воздушные пираты совершили массированный налет на Пхеньян. Под прикрытием реактивных истребителей 14 «летающих крепостей» сбросили около 700 бомб, в том числе 50 бомб замедленного действия. Прикрывающие самолеты обстреливали жилые дома.

Кварталы города окутали клубы черного дыма. Весь день в различных районах города слышались взрывы бомб замедленного действия. В городских кварталах Садонри, Мунсури, Кремприри и в окрестностях города от рук американских воздушных убийц погибли 60 мирных жителей, главным образом женщины и дети. Десятки людей ранены. В городе разрушено более 120 жилых домов.

ГНЕВНЫЙ ПРОТЕСТ КОРЕЙСКОГО НАРОДА

ПХЕНЬЯН, 17 июня. (ТАСС). По всей Корейской Народно-Демократической Республике проходят собрания и митинги трудящихся, на которых разоблачаются и осуждаются преступные действия американских агрессоров в области подготовки бактериологической войны. Многолюдные собрания состоялись в Пхеньяне, в городах и селах провинций Южный Пхенан, Южный Хамген и в других районах республики. Центральное телеграфное агентство Кореи сообщает, что на этих собраниях и митингах крестьяне, рабочие и представители интеллигенции с гневом и возмущением говорят о злодеяниях американских интервентов.

На митинге в Пхеньяне крестьянин Ли Хи Сек сказал: Агрессорам мало того, что они ежедневными бомбардировками превратили наш город в руины. Им мало того, что американские летчики расстреливают крестьян на полях, женщин и детей в деревнях. Они хотят уничтожить наш народ посредством бактериологического оружия. Но это новое злодеяние не поколеблет нашей воли к победе. Мы требуем предания суду преступников бактериологической войны и их сурового наказания.

Тибетское население поддерживает соглашение с Центральным народным правительством Китая

ПЕКИН, 17 июня. (ТАСС). Агентство Синьхуа передает сообщения, свидетельствующие о том, что тибетское население активно поддерживает соглашение между местным тибетским правительством и Центральным народным правительством Китайской Народной Республики о мероприятиях по мирному освобождению Тибета.

5 тысяч тибетцев автономного района Тяньчу в провинции Ганьсу организовали у себя массовую демонстрацию в знак поддержки соглашения. Среди демонстрантов были кочевники из отдаленных районов.

2 тысячи тибетцев автономного района Чони в провинции Ганьсу также провели митинг и в знак поддержки соглашения взяли на себя обязательство увеличить выпуск продукции.

ЖЕСТОКАЯ РАСПРАВА АМЕРИКАНСКИХ ВЛАСТЕЙ С ЖЕНАМИ И ДЕТЬМИ БАСТУЮЩИХ РАБОЧИХ

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). Газета «Нью-Йорк таймс» опубликовала сообщение корреспондента Юнайтед Пресс из Сильвер-Сити (штат Нью-Мексика) о жестокой расправе местных властей с женами и детьми бастующих рабочих копей по добыче цинка.

Как указывается в этом сообщении, рабочие копей, принадлежащих компании «Эмпайр цинк компани», бастуют уже в течение семи месяцев, требуя повышения зарплаты и улучшения условий труда.

По требованию компании местные власти применяют жестокие репрессивные меры против бастующих рабочих. Чтобы не допустить на копи штрейкбрехеров, жены и дети рабочих оцепили копи пикетами. 16 июня местная полиция начала разгонять женщин и детей бомбами со слезоточивыми газами. 50 жен рабочих были схвачены полицейскими и заключены в местную тюрьму. Некоторые женщины были заключены в тюрьму вместе со своими детьми.

Судя по сообщению корреспондента агентства Юнайтед Пресс, в тюрьме для арестованных женщин и детей созданы исключительно тяжелые условия. Начальник тюрьмы Джим Хиллер заявил корреспонденту, что условия в его тюрьме «сейчас самые худшие из всех, которые он когда-либо видел».

Жестокая расправа властей с женами и детьми рабочих вызывает возмущение населения города.

Как сообщает корреспондент Юнайтед Пресс, семьи бастующих рабочих продолжают пикетировать копи. После применения полицией бомб со слезоточивыми газами и ареста 50 жен рабочих число женщин и детей, участвующих в пикетировании копей, значительно увеличилось.

К АНГЛО-АМЕРИКАНСКОМУ ВМЕШАТЕЛЬСТВУ ВО ВНУТРЕННИЕ ДЕЛА ИРАНА

ТЕГЕРАН, 17 июня. (ТАСС). Делегация бывшей Англо-Иранской нефтяной компании (АИНК) еще не ответила на требование иранской делегации о передаче иранскому правительству 75 процентов всех доходов АИНК от иранских нефтяных предприятий в качестве предварительного условия для начала переговоров о проведении в жизнь закона о национализации нефти.

Как известно, ответ должен был поступить сегодня утром. Однако в результате нового вмешательства американского посла в Иране Грэйди, рекомендовавшего вчера иранскому премьер-министру отложить на 2 суток срок ответа, Мосадык согласился на эту отсрочку.

Как сообщает газета «Дад», новая отсрочка означает стремление англо-американцев «запутать Иран в политической игре». «Дад» указывает, что отсрочка наносит ущерб иранскому народу.

АРЕСТ АНГЛИЙСКИХ ШПИОНОВ В ИРАНЕ

ТЕГЕРАН, 17 июня. (ТАСС). По сообщению газеты «Атеш», вчера иранскими властями в Луристане арестованы два английских шпиона, которые разъезжали по районам, населенным луристанскими племенами, подстрекая их к беспорядкам и волнениям.

Прибытие в Калькутту четвертого советского судна с грузом пшеницы для Индии

ДЕЛИ, 17 июня. (ТАСС). Как сообщает газета «Хиндустан таймс ивнинг ньюс», сегодня в Калькутту прибыло советское торговое судно «Лермонтов», доставившее 7.309 тонн советской пшеницы.

ПРАЗДНИК ПЕСНИ

Вчера в Сокольническом парке культуры и отдыха был поднят флаг 1-го городского праздника песни учащихся учебных заведений трудовых резервов Москвы.

В Зеленом театре парка состоялся концерт, в котором приняли участие лучшие хоровые и танцевальные самодеятельные коллективы столичных ремесленных училищ и школ ФЗО. Концерт открылся выступлением объединенного пятитысячного хора, исполнившего «Песню о Сталине» (музыка Блантера) и «Пройдут года» (музыка Захарова). В заключение хор, к которому присоединились все зрители, исполнил «Гимн Советского Союза».

Выступления коллективов художественной самодеятельности продолжались на всех эстрадах парка.

Праздник песни закончился одновременным исполнением популярной советской песни «Широка страна моя родная» на всех эстрадах и площадках парка. В празднике приняло участие около 30 тысяч учащихся московских ремесленных училищ и школ ФЗО.

С нынешнего года праздники песни в учебных заведениях трудовых резервов станут традиционными. С большим успехом прошли такие праздники в Ленинграде, Одессе и Харькове.

ГОНКИ ГРЕБЦОВ

Вчера в Москве, у гранитных трибун Центрального парка культуры и отдыха имени Горького, состоялись гонки гребцов на приз газеты «Комсомольская правда». В соревнованиях на учебных и гоночных судах приняло участие около пятисот спортсменов.

Соревнования проводились на дистанции в 1.000, 1.500 и 2.000 метров. Особенно острая спортивная борьба развернулась между командами обществ «Крылья Советов», «Искра», «Динамо», «Спартак» и Центрального Дома Советской Армии. Представители общества «Крылья Советов» лидировали почти во всех заплывах и, набрав наибольшее количество очков, завоевали переходящий приз газеты. Приз газеты за учебно-массовую работу и победу в заплывах на учебных лодках вручен спортсменам общества «Искра».

ФУТБОЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ СССР

Вчера в Москве, на центральном стадионе «Динамо», состоялся очередной матч на первенство страны по футболу. Спортсмены Военно-Воздушных Сил встретились с командой Военно-Морских Сил.

Матч со счетом 2 : 1 выиграли футболисты Военно-Морских Сил.

* * *

КИЕВ, 17. (Корр. «Правды»). Сегодня здесь, на стадионе имени Хрущева, местные динамовцы играли с футболистами тбилисской команды общества «Спартак». Встреча закончилась победой киевлян. Счет — 3 : 2.

ХОР ИМЕНИ ПЯТНИЦКОГО ВЫЕХАЛ НА ГАСТРОЛИ В ФИНЛЯНДИЮ

16 июня выехал на гастроли в Финляндию Государственный русский народный хор имени Пятницкого.

В программе хора — старинные русские народные песни, частушки, пляски и хороводы, а также песни советских композиторов В. Захарова, Ф. Маслова, С. Туликова и других.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАДИОВЕЩАНИЯ НА 19 ИЮНЯ

Первая программа (на волнах: 1935; 1734; 433,5; 41,8; 41,32; 30,74; 30,86; 25,45, 25,3; 24,55; 19,78; 19,49 метра). 9.30 — Статья С. Никольского «Классики чехословацкой литературы». 10.00 — «Пионерская зорька». 10.30 — Концерт духового оркестра. 11.15 — Для детей. О. Кравец — «Белый голубь». 11.45 — Передача для детей. «Встречи с А. М. Горьким». 12.20 — Ансамбли и танцы из оперетт. 12.45 — Концерт китайской музыки. 13.15 — Концерт по программе, составленной радиослушателями (по станциям). 13.15 — Концерт Ал. Иванова (по моск. гор. сети). 14.00 — Передача из цикла «Музыкальные чтения». — «Избранные страницы критических статей В. Ф. Одоевского». 16.10 — Муз.-лит. концерт «Вокальный цикл Ан. Александрова «Верность». 16.30 — Передача из цикла «Советская украинская литература». 17.00 — Для детей. «Музыкальная шкатулка». 17.30 — Беседа врача. 18.00 — Очерк о жизни китайской молодежи. 18.30 — Концерт «Народы мира в борьбе за мир». 19.30 — Увертюры Моцарта и Россини (по моск. гор. сети). 20.00 — Концерт по заявкам (по станциям). 20.00 — Популярный концерт (по моск. гор. сети). 20.30 — Трансляция концерта Львовской Гос. капеллы «Трембита». 21.30 — Лекция — «XVIII съезд ВКП(б) — съезд строителей коммунизма». 22.30 — Передача из цикла «Советская украинская литература». 23.15 — Концерт из произведений Штрауса. 00.05 — Сибелиус — Концерт для скрипки с оркестром.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ МОСКВЫ

(Начало спектаклей в 8 часов вечера)

ДЕКАДА УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

КИЕВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО (в помещении Большого театра) — **Царская невеста.**

КИЕВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Ивана ФРАНКО (в помещении Малого театра) — **Назар Стодоля.**

ХАРЬКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО (в помещении театра им. Станиславского и Немировича-Данченко) — **Егор Булычев и другие.**

ЛЬВОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. М. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ (в помещении Центрального детского театра) — **Пока солнце взойдет, роса очи выест.**

КИЕВСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕСИ УКРАИНКИ (в помещении МХАТ им. Горького) — **Живой труп.**

* * *

ФИЛИАЛ МХАТ им. ГОРЬКОГО — **Мещане.**

ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА — **Первые радости.**

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА — **Старик.**

ТЕАТР ТРАНСПОРТА — **Последние.**

ТЕАТР им. ЕРМОЛОВОЙ — **Дачники.**

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — В САДУ «ЭРМИТАЖ» — **Сильва.** В помещении зимнего театра (пл. Маяковского) — **Холопка.**

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ — **Каширская старина.**

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (в саду «Эрмитаж») — **Девушка с кувшином.**

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, 47, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — Д 3-30-68; Партийной жизни — Д 3-39-16; Пропаганды — Д 3-33-88; Сельскохозяйственного — Д 3-10-85; Экономического — Д 3-36-82; Иностранного — Д 3-37-50; Стран народной демократии — Д 3-35-46; Писем — Д 3-15-69; Местных корреспондентов — Д 3-10-82; Информации — Д 3-15-80; Литературы и искусства — Д 3-38-73; Военного — Д 3-37-63; Местных газет — Д 3-10-81; Науки и техники — Д 3-35-33; Критики и библиографии — Д 3-31-05; Пресс-бюро — Д 3-30-99; Секретариата — Д 3-15-64; Отдела объявлений — Д 3-39-00, Экспедиции — Д 3-39-80.

Б 01776. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 262.